

KALKI
21-4-85
ரூ-1-50



கல்கி

இலவசம்

பாபாக்கும் ஸ்டீயின்லெஸ்
ஸ்டீல் கின்னாம்



புதிய

**பால் அடங்கிய
பாபெரெக்ஸ்
திட உணவு**

இரண்டு பின்னி வளர்ச்சியோடு

புதிய பாபெரெக்ஸ் அதிக கலவையானது
புதிய பாபெரெக்ஸ் அதிக முழுமையானது
கிடைசி பசுத்தயின் கட்டும் ஆவனொரு களையும்
உங்கள் மரபுவழிக் கவனிப்புகளுக்கே திறந்ததாயும்



உடல் நலத்தின் மறைவிடம் - **கலாச்சாரம்**

இருவரும் நேரத்தெடுத்த சில வாரங்களில் கட்டும்
பிச்சை ஆள்களிடமிருந்து உட்கா உணவரை வழங்கப்படுகிறது.

CLARION-BGA-5293 TML

"டாக்டர்! உடல் பருமனைக் குறைக்க என்ன செய்வ வேண்டும்?" - என்று தெரியாததனமாக ஒரு கேள்வியைக் கேட்டு விட்டு வளைவாக மாட்டிக் கொண்டதன் விளைவு இந்தக் கட்டுரை.

"எதற்காக உடலைப் பருக்க விடுகிறீர்கள்? அப்பறும் குறைக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்?" என்று பிடித்துக்கொண்டார் நமக்கு ஏற்கனவே நன்கு அறிமுகமான.

டாக்டர் என். எஸ். வியாஸ்

உடல் பருமனாவது (obesity) என்ன பது என்ன?

சாதாரணமாக நின்ன வயதில், இவ்வ வயதும் இருந்தால் இவ்வளவு எடை இருக்க வேண்டும் என்று நினைவும் செய்யப்பட் டிருக்கிறது. அந்த அளவுக்கு ஒன்றிரண்டு திடீராக எடை கூடுவது பிரயோகமான விஷய மில்லை. பத்து சதவீதத்துக்கும் மேல் எடை கூடுகிற போதுதான் OBESITY என்று மருத்துவ இயலின் படி கூறுகிறார்கள்.

நாம் உட்கொள்கிற ஒவ்வொரு உணவுப் பொருளுக்கும் இவ்வளவு சக்தியைத் தரக் கூடியது என்று கணக்கு இருக்கிறது. இதற்குக் காலரி அளவு என்று பெயர். (CALORIES) ஒரு முட்டை 50 காலரி, ஒரு இட்லி 50 காலரி, ஒரு தோண்டி 70 காலரி, ஒரு கோப்பை கோதுமை சப்பிய 250 காலரி. ஒற்றைச் சின் கட 12.5 காலரி, ஐம்பது நிவக் கடலை 110 காலரி - என்று வரும். அதே போல் ஒவ் வொரு மனிதனுக்கும், அவனுடைய உட

லுமையின்படி, பொறுத்து எவ்வளவு சக்தி செலவாகும் என்றும் கணக்கு இருக்கிறது.

உடையைக் காலை மறைத்துக் கொள்கிற ஆறு மாதக் குழந்தைக்கு 500 காலரி சக்தி தேவை. கடுமையாக உழைக்கிற ஒரு தொழி லாளிக்கு 3600 காலரி தேவை. கம்மா மேற் பார்ப்பவை வேலை எட்டும் பார்க்கிறவர்களுக்கு 2400 காலரி வேண்டும். பாதுகாப்பற்ற பெண் களுக்கு 3260 காலரி, கர்ப்பமுடைய பெண் ணுக்கு 3300 காலரி போதும்.

உட்கொள்கிற உணவுப் பண்டங்களின் மூலம் கிடைக்கக் கூடிய காலரி அளவு 4000 ஆக இருந்து, உடம்பு செலவிடுகிற காலரி சக்தி 3600 ஆக இருந்தால் கூடுதல் சக்தி 400 எங்கே போகும்? அது அப்படியே கொழுப்புச் சத்தாக மாறி உடம்பில் எடை யாகக் கூட்டும். ஒரு திடீராக இரண்டு திடீராக கூடியதும் பதமாய், தேவைக்கு மேல் காலரி சேராத உணவுகளை உட்கொண்டு எடை வாய் பாதுகாத்துக் கொள்ளலாம்.

அப்படியும் கூடுகிறது என்றால் என்ன செய்வது?

வானம் கட்ட வேண்டியது தான். கூடவே, காலரி சக்தியைச் செலவு செய் கிற மாதிரியான உடற்பயிற்சிகளைச் செய்ய வேண்டும். உடற் பயிற்சிகளையும் செய்து கொண்டு வழக்கம் போல் சாயிட்டுக் கொண்டிருந்தால் ஒரு புண்ணியமும் இல்லை. ஓடலாம், நடக்கலாம், நீச்சல் பழகலாம், இவை எதுவுமே முடியவில்லை என்றால், மொட்டை மாடியில், நின்ற இடத்திலேயே

கும்பகார்ணஸூக்து

என்னநோய்?



எடையைக் குறைப்பது

எப்படி?



'ஸ்பிரிங்' ஆடலாம். (ஆண்களும் கூடத் தூய்) இளவயெல்லாம் கடுதலான காலி சத்தியைச் செல்லிட உலவும்.

உணவுக் கட்டுப்பாடு என்பது என்ன?

அதிகாரத்தில் கொஞ்சம் கஞ்சி குடித்து விட்டு, இடையில் ஒன்றிரண்டு முறை உ குடித்து விட்டு பத்தியானம் இரண்டு பணி க்குச் சாப்பிடுகிறீர்களா? தொழிலாளர்க்குச் சதைப்போட்டாது உடனுறைப்பு அக்கேசமையப் படுத்தி விடுகிறது.

மேலதானதானில் எல்லாம் கோதுமை நயிலாலான "WHEAT BROWN" உணவுப் பண்டங்களான அறிமுகப்படுத்தி விட்டார்கள். இவை போன்ற **HIGH FIBRE DIET** உட கொள்வதால் வலிவு நிறையும். ஆனால் காலி சத்தி அதிகமாகவதில்லை.

பச்சைக் கிளர் வான்கள், வானழை நண்டு, அரிசிப் பொறி, சாய்பல் பூசலிக்காய், சென சென, இளஞ்சா பீன்ஸ், முட்டை, கோன், காலி பிளவர், புட வங்காய், வெண்ணைக் காய் வான்களை எல்லாவது வேண்டுமானாலும் சாப்பிடலாம்.

தூக்கிச், சாக்கோட் வான்கள் எடையைக் கூட்டும். உருளைக் கிழங்கு, சேப்பங் கிழங்கு போன்றவற்றில் மாவும் சத்து அதிகம் உள்ளது. அறவே ஒதுக்கி விடலாம். இரண்டு சாக்கோட் தின்று பத்து காலியில் இடைக்கிற காலி சத்தி கூடி விடுகிறது.

வெண்ணெய், நெய் போன்ற இனங்களைப் பற்றிச் சொல்லவேண்டாம். பொதுவாக இனிப்புச் சத்து, மாவும் சத்து அதிகமான பண்டங்களால் காலி சத்தி அதிகமாகி விடும்.

கும்பகர்ணன் கதை

OBESITY க்கு இடிகாச உபாயமான ஒரு கல்ல உதாரணம் கும்பகர்ணன் தான். போடப் போடத் தின்று கொண்டே இருப்பான். தின்று ஒரு வழியால் முடித்து விட்டால் அப்பறம் ஒரே தூக்கம்தான். இதை வெறுமையே கதையாகப் பார்த்துச் சிரிப்பதை விட ஸிரிபஸாகவே சித்தியைப் பண்ண வேண்டும்.

நம்முடைய மூளையில் கதைப்போதாலயன் (**HYPOTHALAMUS**) எங்கிற மருதி தான் பசியையும், சாப்பிட்ட பிறகு போதும் என்று ஏற்படுத்தி உணர்வையும் கட்டுப்படுத்துகிறது. மத்திய நரம்பு மண்டலம் மூலம் இப்படி கட்டுப்படுத்தக் கவனி விடுகிற போதுதான் அகரப் பசி, கும்பகர்ணப் பசி எல்லாம் வந்து தொலைக்கிறது. இடிகாச காலக் கும்பகர்ணனுக்கு இப்படியொரு தொல் - கதைப்போதாலயன் கொள்ளு ஏற்பட்டிருக்கக் கூடும்.

இவ்வாறாகும், சில பள்ளிப் பிள்ளைகள் சாப்பிட்டு விட்டு வந்து வகுப்பறைகளில் தூங்கி விழுவதையும் பார்த்திருக்கிறோம். அதிகச் சாப்பாடு ஏன் தூக்கத்தை வரவழைக்கிறது என்பதையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.



மேலட்டை

குமாரி மஞ்சளா நரசிம்மன்

வண்ணப் படம்: ஏ.வி. பாஸ்கர்

சனவு செரிப்பதற்காக வயிற்றுப் பகுதியில் செரிமான உறுப்புகள் இயங்கும்போது இரத்த ஓட்டம் வழக்கத்தை விடக் கூடுதலாக வயிற்றுப் பக்கம் ஏற்படுகிறது. மூளைப் பகுதிக்குச் செல்கிற இரத்த ஓட்டம் ஓரளவு குறைகிறது. இதுவே மூளைப் பகுதி ஓய்வு கொடுக்கத் தொடங்கி உறக்கத்தில் ஆழ்ந்து விடக் காரணம்.

இன்றைய தடைமுறைகள்

பொதுவாக நூறு பேர்களை எடுத்துக் கொண்டால் ஆண்களில் முப்பது பேரும், பெண்களில் நாற்பது பேரும் 30 பவுண்டு அதிகமான எடைவள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். சாதாரணமான அளவை விட 10 சதவீத கொழுப்புச் சத்து அதிகமாகி சதை போட்டு விடுகிறது.

முன்பெல்லாம் பெண்களுக்கு வீட்டு வேலைகள் தான் முழுவதும் இருந்து கொண்டே இருக்கும். ஒரு ஊமல் இரண்டு ஊமல் என்று நடந்து போய்க் குடி தண்ணீர் கொண்டு வருவது, இல்லாவிட்டால் நாய்ப்பூக் கயிற்றில் குடத்தைவோ, வானியையோ கட்டிக் கொடுத்தில் தீர் இறப்பது, கல்லூரலில் கட்டி மாவு அரைப்பது, துணி துளையிடுவது, அரிசி குத்துவது புடைப்பது என்று எத்தனையோ வேலைகள், இப்போது எல்லாம் பழங்கதையில் வருகின்றன. குறிப்பாக நகர்ப்புறங்களில் வீட்டுக்குள்ளேயே குழாயைத் திருகிறதில் தண்ணீர், மிக்ஸரில், கிரைண்டரில், வாஷிங் மெஷினில் காரியங்கள்.

பிரியாணி கூட இப்போது திடீர்த் தயாரிப்பாக வந்து விட்டது. சடலுழைப்பு என்பது அருகிப் போய் விட்டது. திரைப்படம் பார்ப்பது காலத்துச் சாப்பாட்டு முறையையே பின்பற்றலாமோ?

கூடுதல் சதைவில் வரும் அபாயங்கள்

உடம்பே ஒரு இயந்திரம்தான். என்பது கிவோ உடம்பில் வேலை செய்கிற இருதயம் என்று மெஷின், திடீரென்று நூறு கிவோ ஆகி வேலை வாங்கினால் கோளாறு வராமல் என்ன செய்யும்?

பொதுவாக, பேறு கால அனுபவத்தில் இருக்கிற பெண்கள் பிறக்கப் போகிற குழந்தைக்கும் சேர்த்து இரண்டு பக்கமாகச் சாப்பிட வேண்டும் என்று அசட்டுத் தனமாக ஒரு நம்பிக்கை உண்டு.

இப்போதெல்லாம் பிரசவத்தை எதிர்நோக்கிவிருக்கிற பெண்களுக்கு டாக்டர்

RECEPTION



அதன் சமீபத்தில்

"மலை மேலட்டை உச்சிப் பின்னையார் கோவில் தெரிவற மாத்திரி ஆறுவது மாடி மிலஞ்சு நும்குங்க சார்" என்று முடியவே முடியாது வந்திருக்கே. இது எங்களுக்கு நல்லா இருக்கா?"

"என்ன செய்வதுங்க, இது மதுரை யாச்சே!"

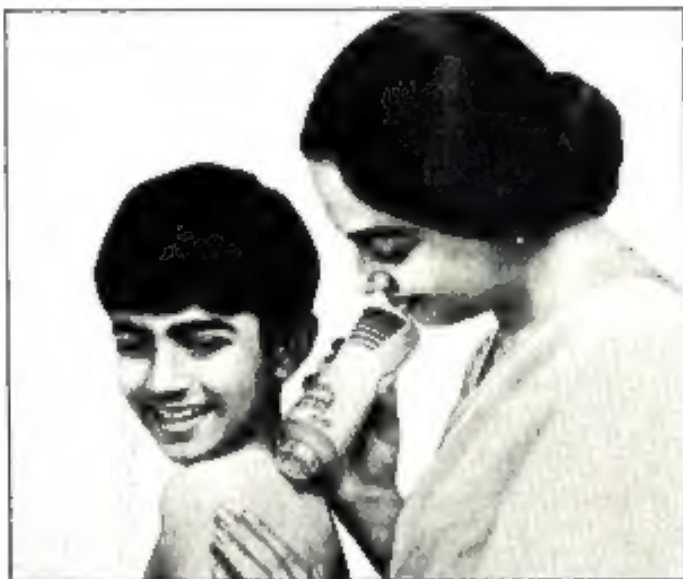
கள் தருகிற முக்கியமான ஆலோசனையே எடை கூடாமல் இருக்க வேண்டும் என்பது தான். அதாவது அவளுக்கு இருக்க வேண்டிய எடையும், வளரும் சூழ்நிலையின் எடையும் தவிரக் கூடுதலாகாமல் என்று பொருள் படும்.

கர்ப்பிணிப் பெண்ணுக்கு எடை கூடினால் இருப்புச் சதை அதிகமாகி விடும். இதனால் பின்னப் பேறு நேரத்தில் அவளால் வயிற்றைச் சுருக்கி விரித்துக் குழந்தையை வெளியேற்ற முடியாமல் போய் விடும். சிஸேரியன் செயல் நேர்த்தால் சதையில் போடுவதும் சிரமம். கலப்பாகப் பிரிந்து விடும். அப்படி இப்படி என்று சரீரூரி திருத்திகரமாக ஆகி விட்டாலும் கூட அடி வயிற்றுப் பகுதியில் பின்னூலில் நெருக்கிய வரவும் கூடும்.

பெரியவர்கள் கொள்வார்கள், கர்ப்பிணிப் பெண்கள் உடலை வருத்தி வேலை செய்வது நல்லது என்று. இதனால் சதையும் போடாது. அடிவயிற்றுப் பகுதி நனைகள் நன்றாக தெளிந்து கொடுத்து கசப் பிரசவம். உண்டாகும் என்பதை அவர்கள் அனுபவ ரீதியாக நன்கு அறிந்திருக்கிறார்கள்.

சில ஆலோசனைகள்

நம்மிடையே ஒரு சம்பிரதாயமான குசலம் விசாரிப்பு உண்டு. ஒரு மாதம் இரண்டு மாதம் கழித்து ஒருவரைச் சந்தித்தால் நம்மவர்கள் கேட்கிற கேள்வி "என்ன இப்படி இளைத்துப் போய் விட்டாய்?" என்



அறிமுகப்படுத்துகிறோம்!

புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர்

அது வேர்க்கூர்விற்கு விரைவாக
நிவாரணமளிப்பது மட்டுமல்ல, உண்ணாமிலேயே
அதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

கொடுவோர்க்குதான் தடுக்க
முடியும்! அது தடுக்கக்கூ
வன் வந்திருக்க வேண்டும்!

இப்போது உங்கள் வேர்க்கூர்
நோயினால் உட்பெய்த
தொண்டிக்குத் தீவிரமான வழி—
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட்
பவுடர். அது வேர்க்கூர்விற்கு
நிரைவாக போன பின்பு
மட்டுமல்ல உண்ணாமிலேயே
அதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட்
பவுடர் உன் பிள்ளை தீவிரமானது!
உங்களுக்கு அறிவாக விளக்க
அந்த விளக்க உபகரண அருவதில்
அதிக வேலை தருகிறதென்பது.
வேர்க்கூர்வின் தாக்குதல்கள் வேகம்
ஆக விரைவாக தடுத்ததுடன் புதிய
ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர்
பிஷர் தீவிரமானதாகத் தயாரிக்கப்

பட்டுள்ளது. விளக்கங்கள்
கனரகங்கள் நிரைவாகவும் உதிகட
பண்ணைப் பிஷர்வாகத்
தயாரிக்கப்படும். இதை அது
உங்கள் குழந்தையின் பாக்டீரியாக்கள்
பெருதலாகத் தடுக்கிறது—
ஆகவே வேர்க்கூர் இப்போது வந்தால்
இப்போது உண்ணாமில் இருந்து
அதை மீட்டலானது. அதற்குரிய
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட்
பவுடர், இப்போது உங்களுக்குத்
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட்

புதிய ஜான்ஸன்ஸ் வேர்க்கூர்
தாக்குதல்கள் தடுத்ததுடன்
நிரைவாக உபயோகமாகத் தடுக்க
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட்
பவுடர் வேர்க்கூர்வால் தீவிர
தடுக்க முடியும்.
வேர்க்கூர்வால் உன் பிள்ளை
பண்ணும்!

விளக்கங்கள் உங்களை
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட்
பவுடர் பிஷர்வாகத் தயாரிக்கப்படும்.

விளக்கங்கள் உங்களை
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட்
பவுடர் பிஷர்வாகத் தயாரிக்கப்படும்.

விளக்கங்கள் உங்களை
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட்
பவுடர் பிஷர்வாகத் தயாரிக்கப்படும்.

விளக்கங்கள் உங்களை
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட்
பவுடர் பிஷர்வாகத் தயாரிக்கப்படும்.

விளக்கங்கள் உங்களை
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட்
பவுடர் பிஷர்வாகத் தயாரிக்கப்படும்.



உங்கள் பண்ணத்திலும் விவரம் கிடைக்கிறது.

Johnson & Johnson

QAM-4181 YAM

பந்துதான். அவன் இளைத்தே போயிருக்க மாட்டான். இருந்தாலும் கேட்டு வைப்பார்கள். இதை விரியலாக எடுத்துக் கொண்டு நம்ம ஆளும் தினையச் சாப்பிட்டு ஆரம்பிப்பான். மேலே நாடுகளில் இப்படி விசாரிப்பு இருக்காது. "ஹென் ஸ்டீப்ஸ் ஆர்?" என்று மாநிலியே விசாரிப்பார்கள்.

ஆங்கிலத்தில் பழக்கம் காரணமாகவும் எனடை கூடும். நியர் போன்ற பாணியைக் கடைபிடிக்கிறார்கள் என்று உங்களை நீங்கள் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். குறைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

கலியாணம் சட்டம் இளைப்பது போலவே, அதிக ஆளாகும் சட்டம் பருமனைக் கூடுதலாக்கும். புதிதாகக் கலியாணமானவர்கள் நல்ல உதாரணம். இவையெல்லாம் ஹார்மோன் விளைவுகள் தான். வயதுக்கு வருகிற பெண்களுக்கும் இதே ஹார்மோன் விளைவுகளால் முதுப்பு ஏற்படுகிற மாதிரி. சட்டம் பருமனும் ஏற்படுகிறது. சட்டமானியைக் கூடுதலாக்கியே இவற்றைச் சீராக்கி விடலாம்.

மேலே திவ்வை ரகடரில் சம்பாரம் நடந்து வெளியே வரவாயோ என்று மாநிலியோலி மரீயாதகனால் கொடுத்தார்கள். நடந்து வந்தால் கருவித்தனம் என்று எண்ணக் கூடாது. பன்னியாகிரியர்கள், வேலை புரக்கும் பெண்களெல்லாம் இப்படி சட்டம் பருமனுக்கு ஆவதியுறுவதில்லை. பொதுவாகவே, "போயர் இங்கம் குரூப்" மக்கள் இந்தப் பரிதிப்புக்கு ஆளாவதில்லை. எனினும் மேல் பார்ப்பைப் பணியில் உள்ளவர்கள், கம்ப்யூட்டர் மாதிரி நுட்பமான கருவிகளைக் கையாளுகிறவர்கள் அகப்பட்டுக் கொள்ளலாம்.

விரகைகளிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள முயல்கிறவர்களில் சிலர் சாப்பாட்டில் தவிர கவனம் செலுத்துவது மட்டும்தான் ரீதியான ஒரு நடைமுறை. பசுவில்லாத போதும் உயிர்களிலிருந்து விடுபட எதை வாங்கு சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருப்பார்கள்.

வரவுக்கேற்ற செலவு என்ற கொள்கையை சட்டம் பராமரிப்பைப் பெற்றுத்தவரை சற்று வித்தியாசமாக அணுக வேண்டும். சோப்பிடி சமாசாரமும் இந்த காவிரி சக்தி விவகாரத்தில் வேண்டியதில்லை. ஆகவேலக்கு ஏற்ற செலவு என்று பழக்கப் படுத்திக் கொண்டால் பொதுமானது. இப்படி ஒரு விதமாக மனோநிடம் வேண்டும். நீங்கள் மன வலிமையுடையவரா என்பதை உணவும் பழக்கத்தை வைத்தே சொல்லிவிடலாம்.

இந்தப் பண்டம் கூடாது என்றால் கூடாதுதான். 'எத்தனை காலம் வாழ்ந்து விடப் போகிறோம். இருக்கிற வரை நன்றாகச் சாப்பிட்டு அனுபவிப்போம்' என்கிற வறட்டுத் தத்துவம் பேசுகிறவர்களைச் சந்தித்திருப்போம். இது தத்துவமில்லை, கையாண உதாரணம் தான்.

சட்டம் ஒரு அழகான கோவிலு மாதிரி, ரணைக்கு சரியது. இந்த அழகு உணர்ச்சியை வளர்த்துக் கொள்கிறபோது, கொஞ்சம் சதை கூடினாலும் மனம் அருவருக்கவே செய்யும். சட்டம் அழகுதான் நல்ல ஆரோக்கியத்தையும் தரும்.

"YOU ARE WHAT YOU EAT" (உங்கள் உணவும் பழக்கத்துக்கு ஏற்பவே நீங்கள் இருக்க முடியும்) என்று ஒரு வழக்கு உண்டு. இதில் உலகம் செலுத்துங்கள். உங்களுக்கு எல்லாவை எனடை இருக்க வேண்டும் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். அவ்வப்போது தேவைக்கு ஏற்ப உணவைக் கட்டுப் படுத்துங்கள். சாதாரணமாக நிலைக்கிறதொருத்ததில் கூட மோசமான விளைவுகளைத் தருகிறது. ஸீனியமாப் பார்த்தும் போதோ, வீட்டில் வெறுமனே வளைய வரும் போதோ கூட வால் எதையாவது மென்று கொண்டிருக்கும். இந்தப் பழக்கத்தை அறவே நிறுத்துங்கள்.

முக்கியமாக நாளமில்லாத கரப்பிகளில் ஏற்படுகிற கோளாறுகளால் எனடை கூடும். ரிப்யூட்டரி, எதிராய்வு கரப்பிகள், உயர்பெடிஸ், கூடுதல் கொலண்டரால் என்று மருத்துவ ரீதியான காரணங்களால் திடீர் என்று சட்டம் பருமனாகலாம். உங்கள் குழந்தைகள் உணவு, கலவரிப்பையும் மீறி திடீர் என்று எதை போட்டால், டாக்டர் இருக்கவே இருக்கிறார்.

எதற்கும் வருமுன் காப்பது என்பது உணவு சட்டமாக விஷயத்தில் திச்சயம் பலன் தரும்.

பெட்டிக் கட்டுரை
'நகர் வாலா.'



ஒருவன்: எவ்வளவு துன்பம் வந்தாலும் நான் சிரிக்கக்கூடாது இருப்பேன்!
மற்றவன்: அப்படியா? ஆச்சரியமாக இருக்கே!
ஒருவன்: ஆனால் ஏதே ஒரு சண்டியன். அத்தனை துன்பமும் மத்தவர்களுக்கு வரணும்!

-நல்லாடை காத்தார்கள்-

மினனும் மேனி
மெருகுக்கு ரெக்ஸோனா



மினன் பிசிறும் மேனி...
சன்குளும் உட்கண்
பொன்னுள் கனவு... மின்னெத
வாழ்விப்பது ரெக்ஸோனா.

சாஸம், கடுவா, கிராம்பு,
ஐப்பளா (தேவதாரம்) ஆகிய
நாறு வகை இயற்கைத்
கூதங்களின் கந்தங்களிலு
வான் ரெக்ஸோனா... கரும்பு
பராமரிப்பிற்கு இயல்பான
வாயுமாம்.

ரெக்ஸோனா உங்கள் மென்மையான மெருகு மிளிர்வை உருவாக்கும்.

இந்த விவரம் விவரம் தயாரிப்பு.

LEVIAS R3 84 2012 TM

காதல் திருமணம் ஒரு பிச்சினாயஸ்ஸ!



ஜப்பானில் இருந்து கொண்டு இந்திய சுதந்திரத்துக்குப் போராடியவராகும். இம்மியா-ஜப்பான் நட்புறவுக்குச் சேவை புரிந்து வருபவருமான தாயர் ஸானுக்கு ஜப்பானிய சக்கரவர்த்தி மிகப் பெரிய விருது வழங்கிக் கொண்டித்துள்ளார். இதைப்பொட்டி, தாயர் ஸானுக்குச் சமீபத்தில் சென்னைில் பாராட்டு விழா தடைபெற்றது.

தாயர் ஸானை நேதாபட்டம் கோட்டாவில் சம்பந்தப்பட்டிருந்தார். காலம் 20, 30 காலத்தில் ஜப்பானுக்குப் போனார். இம்மியா ஆண்டாதிநேர வன்மையில் ஜப்பானிய இளைஞர்களைப் பற்றிக் கேட்டான். உதாரணமாகப் பிச்சினாயஸ்ஸுக்கு இந்த விஷயம் காலம் இம்மியா.

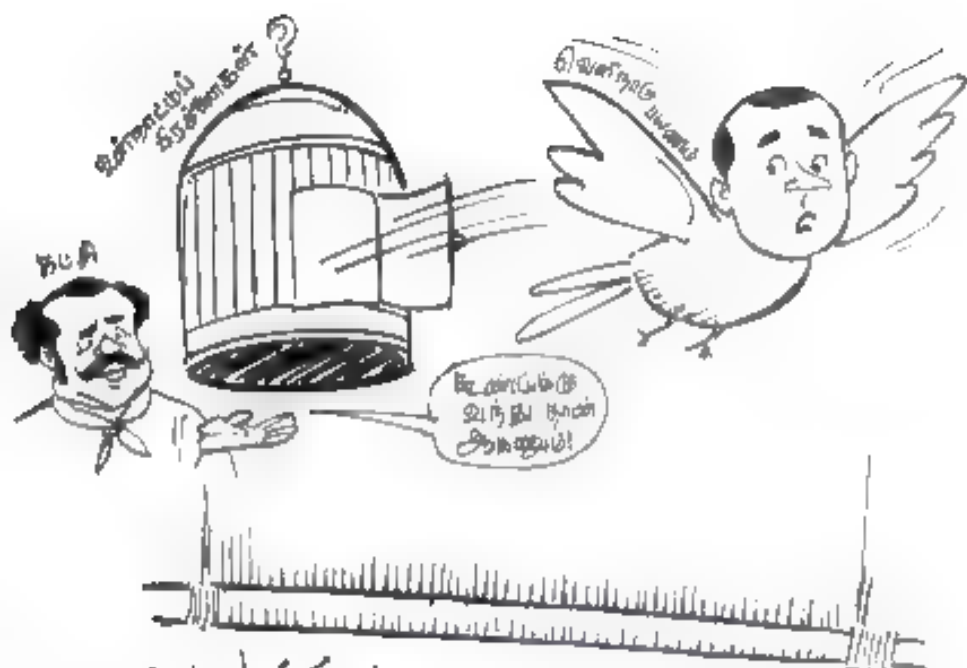
* ஜப்பானில் 8+3+3 கல்வி முறை தடைமுறையில் உள்ளது. ஏழு காலத்தில் பள்ளிகளில் சேர்க்கிறார்கள். 8

வருட துவக்க நிலைப் படிப்பும், பிறகு 3 வருட இடைநிலைப் படிப்பும் கல்லாக்கார். பின் 3 வருடம் மேல் நிலைப் படிப்பு.

* படிக்க நிலைப் பள்ளிகள், பெற்றோருடன் விட்டல் தங்கியும் படிப்பதுண்டு; நான், கன்னில் இருந்தும் படிப்பதுண்டு. அமெரிக்கா போல, படிக்கும் போதே கேஸ் செய்து சம்பாதிப்பது தடைமுறையில் இல்லை. ஆங்காங்கே ஒரு சிலர் கேஸ் செய்வதுண்டு. அது

* ஸாந்தி விழாவில் தாயர் ஸானை கொண்டிக்குவர் கோழிவணக்கி பாராட்டும்.





பெரியவா? (Big man?)

சிறியவா? (Small man?)





கல்கி



1985 ஏப்ரல் 21
மலர்: 43 இதழ்: 38
குரோதன் சித்திரை 9

பிரதமர் நீட்டியுள்ள நேசக்கரம்

பிரதமர் ராஜீவ்காந்தி அவர்களைப் பாராட்ட மீண்டும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தை அவசர ஏற்படுத்தித் தந்திருக்கிறார். வாழ்த்துகிறோம். ஏற்கெனவே லோங்கோவால் உள்ளிட்ட பல அகாலி தலைவர்களை விடுதலை செய்து நமது மதிப்பில் உயர்ந்த ராஜீவ், இப்போது மேலும் சில அம்சங்களில் விட்டுக் கொடுத்து, அகாலிகளின் தீபந்தங்களில் அநேகமாக அனைத்தையுமே ஏற்றுக் கொண்டு விட்டிருக்கிறார். இந்திராகாந்தியின் மரணத்துக்குப் பிறகு புதுதில்லி வட்டாரத்தில் நடந்த வன்முறைகளுக்கு நீதி விசாரணை! அகில இந்திய சீக்கிய மாணவர் சங்கத்தின் மீது இருந்த தடை நீக்கம்! இன்னமும் சிறையில் உள்ள மற்றும் பல சீக்கியத் தலைவர்களின் விடுதலை ஆகிய புதிய முடிவுகள் ராஜீவை ஒர் அரசியல்வாதியாக மாட்டுப் அல்லாது, தேர்ந்த, முதிர்ந்த ராஜதந்திரியாகவும் நயக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன. வறட்டு துன்பம் பாராமல் நடந்து கொண்டதில், பஞ்சாப் பிரச்சனை இழுபறியாக தீடிக்காமல் தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்பதில் அவருக்குள்ள மனப்பூர்வமான ஆர்வம், அக்கறை தெரிய வருகிறது. சீக்கியர் தம் விரோதிகள் அல்ல சகோதரர்கள் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு இப்படி பலவிதங்களில் விட்டுக் கொடுத்ததின் மூலம் ராஜீவ் பலவிதப்பட்டு விடவில்லை. மாறாக இத்தக திரம் மிக்க நடவடிக்கை காரணமாக அவர் என பலப்படுகிறது. அவர் புகழ் ஒங்குகிறது! சீக்கிய மக்களின் தன்மதிப்புக்கு அவர் பாத்திரராகிவிட்டார்.

இவ்வளவு தூரம் பிரதமர் விட்டுக் கொடுத்த பிறகு இன்னமும் சீக்கியத் தலைவர்கள் பெச்ச வார்த்தைக்கு இணங்காமல் மூண்டு பண்ணிக் கொண்டிருந்தால் அவர்கள் மீது சீக்கிய மக்களே வெறுப்படைவார்கள். பாரத மக்கள் அவ்வளவு அறுதலானவர்களும் அத்தலைவர்கள் அடியோடு இழப்பார்கள். எனவே லோங்கோவாலும் மற்றவர்களும் ராஜீவின் தல்லெண்ணத்தைத் தாங்களும் எதிரொலிப்பதே போல் நடந்து கொள்ள வேண்டும். அதற்கு முதற்படியாக ஏப்ரல் 13 முதல் நடந்துவதாக அறிவித்திருந்த கிளர்ச்சியை வாபஸ் பெற வேண்டும்.

கிளர்ச்சிகளால் சாதிக்கப்படக் கூடியது வெறுப்பும் விரோதமுமே. ஆனந்த் பூர் சாகிப் தீர்மானங்களைக் கைவிட்டால்தான் பேசவேன் என்று ராஜீவ் தீபந்தனை போடவில்லை. சண்டிகார் பஞ்சாபுக்கே என்று இந்திராகாந்தி அளித்த சிறுதிமொழியின்படி நடப்பதாக ஏற்கெனவே அவர் கூறியாகி விட்டது. இன்னமும் பாக்கியிருக்கும் பிரச்சனைகளைப் பாரதத்தின் ஒற்றுமைக்கும் தேசியத்துக்கும் பாதிப்பில்லாத அளவில் பேசி கமுகமான முடிவுகளுக்கு வருவதே புத்திசாஸித்தனம். கலிஸ்தான் கோஷம் கூடாது என்று விவேகத்துடன் உதறி எறிந்த லோங்கோவாலும் மற்ற சீக்கியத் தலைவர்களும் பிரதமர் நீட்டியுள்ள நேசக்கரத்தைப் பற்றட்டும். பஞ்சாப், பாரத அண்ணையின் மணி மகுட மாயத் திகழட்டும்.

உங்களுக்கு இதழாக மாண மிகப் பெரித்த
இதனை ஒருங்க யாரைக் கருவியிலிருந்து? என்பது
வாசகர்களின் கேட்டிருந்தோம்.....

D. Gossard†



— 11. 11. 1951 (தஞ்சாவூர், தருக்கம்)

சுருது இயைநூர் அம்மா

சென்னை 18.12.2018



— கோலி இராசன், நும்புதேவனாழ்.



சந்திரா

ஐந்து வயது முதல் சந்திராவுக்கு பரத நாட்டியப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு வந்தது. கூடவே கர்நாடக இசைப் பயிற்சியும் பெற்றாள். ஆதர்ஷ வித்யாலயாவில் எப்போதும் வகுப்பில் முதல் மாணவி. பி. காம் பட்டப் படிப்பில் மாநில முதல் மாணவி லாகத் தேர்ந்து தேசிய விருது பெற்றாள். எம். பி. ஏ. படிக்க அரசின் உபகாரச் சம்பளம் கிடைத்தது. சமஸ்கிருதம், தமிழ், ஆங்கிலம், தமிழ், தெலுங்கு, வங்காளி என்று பல மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர். திருமணத்திற்குப் பின் கணவர் சம்மதத்துடன் சார்பட்டர் அகெண்டண்ட் திவ்வணத்தில் ஆதேமாதம் பயிற்சி பெற்று ஈ. ஏ. ஆனார். பொறுப்பான பதவி வகிக்கிறார். படித்தமைய பொழுது போக்கு ஆங்கிலத்தில் கவிதைகள் எழுதுதல். இலக்கிய நயம் சொட்டும் அவற்றில்.

— ஸீதா ராகவன், சென்னை.

அந்தோணிதாஸன்

முதியோர் கல்வியில் ஈடுபாடு கொண்டு சேவை புரிந்து வரும் என் இனிய நண்பன் அந்தோணிதாஸன் குழந்தைகளுக்கும், பிள்ளைச் சொல்லித் தருகிறார் மாலை நேரங்களில். ஊரில் உள்ள பலருக்கும் நயங்காமல் குகாதாரத்தை விவக்கி எடுத்துக் கூறுவார். இளையே தமது முக்கிய சமுதாயத் தொண்டாகவும் தருகிறார். நினைவில் அவர்கள், கண்ணீர் மனம் என்ற இரண்டு நூல்களில் ஆசிரியர், கவிதை எழுதுவதிலும் நாட்டம் உண்டு.

— எஸ். ஏசும்பரம், திருப்பத்தூர்.

சற்குணராத்



இருபத்தொரு வயதான இளைஞனும் பிச்ச இனிய இளைஞர். இவரது கவிதை யாரி புதுவை மாநிலம் முழுதும் பெய்து அநேக மனங்களைக் குன்றிவிடுகின்றது. தவிர பல நாடகங்களில் ஈடுபட்டு பாசாடும் பதக்கமும் பெற்றவர். இவரது கவிதைப் பூக்கள் "நிர்வாண ஸ்ரீமத்கள்" என்ற தலைப்பில் நூல் வடிவம் பெற்றுள்ளன. விட்டுக்கு ஒரு மரம் வளர்த்தல், ரத்த நானம் செய்தல் போன்றவற்றை ஊக்குவிக்கும் சமூக சேவைகளைத் தமது கடமையாகக் கொண்டவர். பல பத்திரிகைகளுடன் தொடர்பு கொண்டு எழுதி வருகிறார். இந்திய சிறப்புக்களுக்கு மணி மகுடமாகத் திகழ்வது "மாணவ நல்வழி பங்கு"த்தின் தலைவராக இருந்து மற்ற மாணவர்களை வழி நடத்திச் செல்லும் உயர் பணியேயாகும். இம் மன்றத்தின் மூலம் யாத் ஒரு நிகழ்ச்சி கலியாங்கம், சுவத்துரையாடல் என்று விரிவான விதமாக நடக்கிறது. கண் பார்வைவற்றிருக்கு லூசி பிரேயில் பார்வைவற்றிருக் சங்கம் மூலம் பணிவாற்றுகிறார்.

— இரா. ஜெயபாவன், காரைக்கால்.

அரு. அற. அண்ணாமலை

புதுச்சேரி இளம் எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைவர், பத்திரிகைத் துறையில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டவர். "துணுக்குத் திலகம்" என்ற பட்டத்தைப் பெற்றவர்! இவரது சிறு கதைகள் பல சஞ்சிகைகளில் பிரசுரமாகி பாசாடும் பெற்றுள்ளன எனினும் இவர் காதல் கொண்டிருப்பது கவிதை மீது. போட்டி கட்டுரைகளும் பல எழுதி பிரசுரமாகியுள் வெற்றி பெற்றுள்ளார். இவர் ஓயிசு கவிஞர் மட்டுமல்ல; நல்லிதொரு புனைப்படக் கவிஞரும் ஆவார். திறமை ஜோதியால் ஒளி வீசுகிறார் இந்த இளைஞர்.

— இரா. புதுவை வேலு, புதுச்சேரி.



எதிர்காலம் உங்கள் கையில்

[illegible][illegible]

இப்படி ஒரு விஷயம். அது இப்போது ஏதாவது ஒரு இன்ஸ்டிடியூட்டில் போடத் தரவேண்டும். ஏற்கெனவே படித்தவர்கள், படித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் ஒரு வகுப்பு போடக் கொடுத்துக் கொடுத்திருப்பதற்கும், சிலை குறைக்க வேண்டுமென்றால் கொஞ்சம், சிலை குறைத்துப் பற்றியிருக்க வேண்டியது.

அதற்கு, "குருதிவெழுத்து கற்றுக் கொண்டவது எல்லாம்
தொழிலாக அடைமானம் காட்டாமல் இவற்றுக்கு இவ்வளவு
மூலத்தில் தரும் பற்றி அல்லவாம். அந்தப் பணம்
தொழிலாய்" வெளவதாம். அந்தப் பணம்" கற்றுக்
கொண்டது கற்றுக் கொண்டவரும் சிறியவரும் காட்டில்
செல்லும். அது இவ்வளவுமூலத்தில் கற்றுக்கொண்டது காட்டில்.

[illegible]

பெரியதான். அது பங்களிப்பு அதிகம் செய்கிறது. இப்போது
மேலும் திறை விநியோகம், உற்பத்தியை அதிகரிக்க
வாங்கல் இலாபத்தை பெற இயலாத நிலைக்கு வரு
கிறதாயினால் மிகுந்த அபாயம். அதில் உற்பத்தியை
கட்டுதல் தவிர வேறு திருப்பி அளவு தர விடுவதா?

[illegible][illegible]

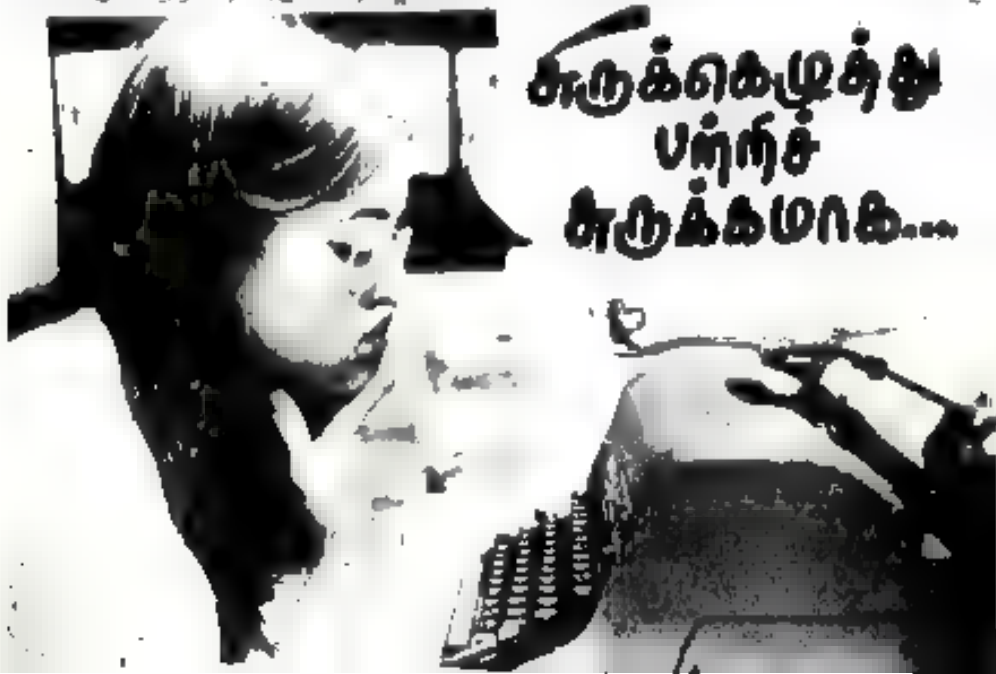
தமிழ் மருத்துவம் இவ்விதமானவற்றைக் கண்டு
பார்த்து இவ்விதமாகச் செய்து 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-

— எஸ். சத்திரசெகனணி.

தலைப்பு: திரு. க. ரமணி

ஆதித்யாபதி மரபிற்கு --, அடியாமை தமக்கே1 கு
1260/1270 - கட்டி 16 18.

பல்கலைப் பல்கலைக்கழகம், 1979-80-ம் ஆண்டில் திறக்கப்பட்டது. இது சென்னை-16-இல் உள்ளது. பொருத்தமானவர்களுக்கு இது திறந்திருக்கிறது. தற்போதுள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் இதுவே முதலிடம் வகிக்கிறது. இதுவே தற்போதுள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் திறக்கப்பட்ட முதல் பல்கலைக்கழகம். இதுவே தற்போதுள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் திறக்கப்பட்ட முதல் பல்கலைக்கழகம். இதுவே தற்போதுள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் திறக்கப்பட்ட முதல் பல்கலைக்கழகம்.



ஸி. ஆரின் கூடுக்கூங்கிய நினைவுத் தூண்டிய சொகுசிலரில் மன்றோ ஒருவர். அவர் சொல்லும் கூறுதொழி:

"என் வீட்டுக்கு மொழிபெயர்ந்தவர் என்னையும் அழைப்பதுவரைச் சென்று வந்தேன். இதற்காக தனியே ரூ. 20/- சென்று வந்தேன். இது குறித்து ஸி. ஆர். என்னைக் கேள்வி செய்வது என்று. மொழி பெயர்ப்பாளர் பணி ஒரு கௌரவப் பதவியே. நான் செய்தேன். அதிகாரிகள், அவ்வப்போது பாண்டிச்சேரி காப்பாத்த மான சில விஷயங்களில் மன்றோக்குக் கடிதங்களை மொழி பெயர்ப்பாளர் மூலம். இதற்குப் போய்த் தனியே பணம் வாங்க வதா என்பது ஸி. ஆர். கருத்து.

"ஒரு முறை ஸி. ஆர். என் அன்றைக்கு வந்தார். பெரியதொரு வீட்டுக்குப் பத்திரத்தை என் மொழி கீழ் போட்டு விட்டு இதை பெய்தி போர்த்து விட்டு என்ருசொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார். பெருமூச்சாக வ வேளையை ஆரம்பித்தேன். இரண்டு வரிகள் படிப்பதற்குள் தெரிந்து விட்டது ஸி. ஆர். என்னுடன் விளையாடுகிறார் என்று. அவர் என்னிடம் கொடுத்துச் சென்றது மகாத்மா காந்தியின் சிரபலமான கட்டுரைகளின் வீட்டுக்கு வந்தனம்."



ஒரு முறை மன்றோவுக்கு கடுமையான ஜூரம் வந்த போது ஸி. ஆர். அவர் வீட்டுக்குச் சென்றார். மன்றோ ஈட்டியில் சில காலம் தங்கி இன்னொரு ஏற்பாடு செய்தார். ஸி. ஆர். பதவி ஏற்றதும் பிராக் கன்பரிக்குக் கதரித்துவிட்டு ஒன்றைப் பரிசாக அளித்தார். காந்தியைப் போரால் தீயிடுகின்றமான இத்தக கதர் துணிவில் பிராக் கன்பரி ஒரு ஸூட் ஸுத்தியப் போட்டுக் கொண்டார். இவ் விஷயம் பல்களிலும் புகரம்சனிலும், சிறுநாண்டி சாலைகளிலும் மக்களின் கற்பனைகளையும் தூண்டிய கணர்வையும் தூண்டியது. எங்கும் இதை பேசுக்கத்தான். இதை அந்நாளைய சஞ்சிகை ஒன்று குறிப்பிடுகிறது.

செக்ரட்டரியிடில் முதன்மை முதன் மந்திரியின் கீழ்ப்பணியாற்றிய ஸி. குருஷிணிய யானவ ஸி. ஆர். தம் மதவியாசராய் தக்க வைத்துக் கொண்டார். ஸி. ஆர். முதன் முறையாகக் கொண்டுவந்து வந்த தூண்டினைவு கூட்டுதல் குருஷிணியார்:

"தலைமைச் செயலாளர் சென்றதும் பி. எம். என்னை சன்னே அழைத்தார். எங்கேகா வேலை செய்யவரக்கூடும் பட்டியல் ஒன்று வேண்டும்" என்று. அவருடன் மன்றோ சேர்வோருக்கு எங்கு ஆக்கிரமம் அளித்தது. "எனக்குக் கீழ் வேலை செய்வது" என்று சொல்லக் கேட்டு பழகியிருந்தேன். நான் மன்றோ பட்டியல் தாரர் செய்து கொடுத்தேன். அதைப் படித்து விட்டு ஆறுமுகம் என்று அவர் அழைத்தார். பின் சீருடை எணித்த தோண்டி ஈவலர் (Peon) ஆறுமுகம் தம் வேலைச் சொல்லி அழைக்கப்பட்டான். விவரப் பட்டி ஏற்றித் தரப் பார்த்தார். எங்கள் முன்னுமுதலாளிகள் எங்கேயப் போய்ச் சொல்லியே அழைத்ததுகூட. கொஞ்சம் சிலன் போன்ற பெயரும் போய்க்கொண்டே தாங்கி வந்தோம். நங்கள், எங்கள்

பெயர்வைக்கப்பட்டது ஒன்றும் அவர் களுக்குக் கடினம் அல்ல. இருந்தாலும் அவர்கள் எங்களை ஒரு பெரிய இயந்திரத் தில் பகுதியாகவே எண்ணினார்கள். யோசனைகள் மனிதர்களைத் தான்.

ஸி. ஆர். அவராக சமையல் சிவாகத் தினசரி கவர்ந்தது. ஸி. ஆர். சமையல் ஒத்து போய் விடாமல் இருக்க வேண்டுமென்று எண்ணித் தோ கவர்வதில் அவை தெரிவித்தார். மகாபாவை. "உத்தரவிட ஒரு மணி நேரம் ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டு டால்சு வரை சிவாஜிபாப போய் விடாது" என்று ஸி. ஆர். உமர் "சங்கம் அப்பாவை நிரம்பப் பரிசுரம் செய்து" கொண்டுக் கொண்டு வந்தான். என்று ஸி. ஆர். குழந்தைகளிடமும் கூறினார். எப்போதும் போய் ஸி. ஆர். வந்திருக்கிற தொகுத்தார். மகாபாவையும் தான் ஓய்வுத் தேவை என்று ஒரு கட்டிய இனசரி ஓய்வுத் திட்டத்தை வகுத்தவர்களை! அதை நேரத்தில் தன் சட்டத்தின் போகமாக இருப்பதை ஓய்வுக் கொள்ளவும் செய்தார் ஸி. ஆர். "என் கிராமம் நடுங்குகின்றன. கோர்வுடன், இரவு படுக்கும் போது ஜாரம் அடிப்பது போன்ற ஆயாசத்துடன் படுக்கிறேன்" என்று எழுதினார். இருப்பினும் ஓய்வு என்பது நித்திரைப் பார்த்த முடியாததால் இருந்தது.

பெயர்வைக்கக் காண முடியாத அளவுக்கு அத்தமாக நேர்மையக் குணம் ஸி. ஆர். இருந்தது. வேலைக்கு சிபாரிசு தேடி அவரிடம் வந்தவர்கள் எல்லோரும் ஒருமுகமாக "நடி யாது" என்றதால் சண்மயற்ற பதிலாகவே சி. ஆர். வேண்டியிருந்தது. அப்படி வந்தவர் கூறும் ஒருவரைப் பார்த்து ஸி. ஆர். கேட்ட முதல் கேள்வி "சன் மீன்களைக் குடிவேலைக் கேட்டு வந்திருக்கிறாயா?" என்பதே! "இல்லை! இல்லை! கம்யூனத்தான் சன் மீன் பார்த்துப் போக வந்தேன்!" என்று போய் சொன்னார் அந்த சந்தவின். பங்களுக்குத் திரும்பிப் போய்த் தன் குடும்பத்தாரிடம் சொன்னார் "வாயைத் திறக்காமல் திரும்பி வந்து விட்டேன்!"

சமயோத்திதம் தினையவே தேவைப் படாது. மத்திரி சைபக் கூட்டங்களுக்குக் கூர்வார் தலைமை தாங்க வேண்டும் என்பது சட்டம். ஆனால் கூர்வாரின் தலைமையில் எடுக்கப்படும் முடிவுகள் காங்கிரஸ் மத்திரி சைபத்திற்குமாத் எடுத்த முடிவுகளைப் போன்றது. மக்கள் என்ன நினைப்பார்கள்? சி.ஆர். ஒரு நல்ல போசனைத் தோன்றி யது. சண்மயாசை மத்திரி சைபக் கூட்டம் பிரதம மத்திரியின் அலுவலகத்தில் காலை பத்து மணிக்கு நடை. பெரும். சம்பிரதாயக் கூட்டம் பதினெழு மணிக்கு எரின்னைத் தலை அமைதித் தடை பெறும். பின்னது நூதன அல்லது பத்து மீட்டில்களுக்கு மேல் திருக்காது!

தீவிரவாதிகள் கிராமம் தான். ஸி. ஆர். ஒரு நுகரம் நித்திரையாளர் எனப்புகழ் பெற்ற அமைதிவாதியிடம். 1857 எழுந்தியின் போது, நெருக்கம் தீவிர சைபைக் கண்டு

பிரித்த நிரோவாச ஆட்சியை ஆட்சியாளராகக் கருதப்பட்டார். இதனை மயல்கட் நோயில் இருந்த அவர் கிராம பிரதமன் படுக்க வந்தது. போது மக்கள் அந்த கிராமம் கட்டி இருந்து சமையல் விடும் சந்தவையில் இருந்தனர். செவ்வை மாநகரம் சி.ஆர். சிபாரிசு வரத்தைத் தடை செய்வதாக ஒரு கிராமத்தை நினைப்பெற்றிருந்தது. இந்த சைபத்தின் முறியடிக்கும் விதமாக.

ஸி. ஆர். குடிசை முன்னதாக ஆணை இடைக் கால அரசு கிராமம் கற்றி ஒரு ரவுண்டாது அமைத்து சிபாரிசு வரத்தைச் சி.ஆர். அந்த வரத்துக்கே இடமில்லாமல் செய்து விட்டது. ஸி. ஆர். கிராமம் அந்த நகரம் ஸி. ஆர். சைபாது. அந்த அரசாங்கம் அரும் பொருள் காட்சியகத்தில் பத்திரப் படுத்த வேண்டும் என்றும் ஆணையிட்டார். இவ் வந்தவாது ஒரு தவம்பர் மாத இரவில் சைபிக்குடும்பம் திரைபெற்றப்பட்டது. பிரதம மத்திரியின் தலைக் காசியதரிசி பொருள் சைப மன்றோவக்குப் பிறகு ஏற்றிருந்தவர் சி. ஆர். இவர். ஸி. ஆர். ஸி. ஆர். "இன் பெருந்த பெருமையப் பயன்படுத்துத் திரை வாக" என்று வர்ணித்திருக்கிறார். "எழுதியதைத் திருத்தி, சிபாபுத்தி அரும் பொருள் மாதிரி மல் அதன் இலக்கியத் தரத்தை சைபத்தும் பழக்கமுடையவர்" அவர்களின் இரண்டு வரம் சந்திரி இரண்டே முறைகள் தான். சி. ஆர். எழுதியவை திருத்தமின்றி ஸி. ஆர். ஏற்றப்பட்டன! சைபாபுகளில் தமக்கே சைப பாணியில் அபிப்பிராயங்களைப்படும், சந்திரி கிராமம் குறித்து வைக்கும் வழக்கம் ஸி. ஆர். இடம் இருந்தது. தீவிரவாதம் பத்திரி குறிப்பு அவற்றுள் ஒன்று.

"இரண்டுமாதம் பட்டகத்துக்கள் சன்னை. நாம் அறிவுள்ளவர்களால், கணக்கி வரப் படாமல் திரைமையில் சைபாபு வெண்டும். முதலாவது - சந்திரிப் புகழ் வாய்த்த சின்னக் கலிடம் பண்புள்ள மனிதன் தன் கிராமப் பெறுப்புக்களைக் காட்டிக் கூடாது; அவை மாதிரி அரசு கிராமம் கண்காணத்தாக்குவதற்கு சன்னைக் கூடாது. மற்றொன்று - எந்த விஷயம் சன்னைக்கெனக் கொறி விடுகிறதோ அதற்குப் பொது விடத்தில் சைபாபுக்கும் வண்ணம் சின்னம் அமைத்து, அந்த எரிச்சலை வளர்த்து விடக் கூடாது. ஒரு சந்திரிப் புகழ் வாய்த்த சின்னத்தைப் பேசும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வழிகள் சன்னை. அறிஞர்கள் எப்போதுமே சைபாபிய மக்களின் சன்னைக் கிராமம் மனத்தில் கொண்டு செயல்பட வேண்டும். ஆர். மொத்தம் 1861 ஆம் வருடம் நிறுவப்பட்ட இந்த நினைவுச் சின்னத்தை இது வழிகளில் நடிக்காமலாம். அந்த இரண்டு வழிகளில் சிறந்த வழியை இன்று நாம் கடைபிடிப்பது தவறாகாது. மாதிரி அதுவே புத்தொலித்தமமாகும்."

(தொடரும்)

ရည်စွမ်း မယလ

இதன்மூலம்

[illegible][illegible]

இருந்தால் மே 7-ஆம் வாரம் 1978 அன்று அந்நாடு பத்திரிகைகளில் அந்நாடு ஆதினாட்சியாட்சி முறைகள் கார்ப்பரேஷனாக மாற்றியமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று அந்த நாடு அரசாங்கம் அறிவித்துள்ளது.

[illegible]

2

பதினாறு நூற்றாண்டுகள் முன்பு வரை பேச்சும் அட்டகாசச் சிந்தியுமாக இருந்த சாப்பாட்டு மேனையில் சட்டென்று ஒரு மேனையம் பார்த்திருந்தது. மயிரோறும் விரிந்த அழகுநயம் தோய்ந்த சாப்பாட்டுத் தோண்டிப்பிதிலும் சாப்பிடுவதை நிறுத்தி, கையினின்றுத் துப்பரென் கூடக் கீழைவாக்க மருந்தவர்களைப் அழைத்து ஒரு ஆளாய் நிற்குதல். இஃ. சாப்பாத்தார்கள். இந்த முறையி அறிவிப்பில் வந்த தென்கிலி வாத வார்த்தைகளின் கையே தொகலிந்துத் துரத்தங்களைத் துறாவும் தீவிரத்துடன் மயிரோறும் தாத்தாகிலிச் முனையில் அமர்த்தாய்.

“மிகக் கனத்துப் போன இதயத்துடன்
சொல்லுகிறேன். தேசத்துக்கு விரோதமான

பாதகமான செயல்களை அடக்கியே ஆக வேண்டிய நேரங்களில் இருக்கிறோம். நாம் ஐ.நா சபைக்குள் இருக்கிறோம்...

முக்கிய அறிவிப்பு எதிர் பாராமல் வந்த வேகத்தோடு முடிந்தது. பொய்ந்து அறிவிப்பாளர் ஊதான ஸ்ரீவத்வகாலியின் முகம் தெரிந்தது. யழக்கமான பிரஸங்ஸம் இல் னாயல்.

“வெளியூர்திச் சூராமன், டாமிட்டி”
மண்பொதுவம் திருக்கிட்டு நிற்கும் பாசித்
தான். பெற்றின் தம்பி பிண்டு - இன்னும்
பதினாறு வயது முடியவில்லை. நல்ல முயோக்க
விரிவாக இருக்கிறான். பாசிலையிலும் ஒரு
தேயிரம் குக்கிறான்.

“ஷா. அபு பிஸ்தி” என்று பேதி அதைப்
ஒன்.

“தாய்விட்டாச்சுன்னா எழுத்திலுந்து மண்
பூசிறுத்தப் போ!”

எனினும் கன்னங்களில் அதிக சிலப் பேழிற்று.

தான் ஒன்றும் இவ்வளவு குழந்தை
கிடையா?

தோபத்துடன் முணு முணுத்தபடி அவன் செங்கமலத் தண்டு பேதியில் அம்மா எழுந்தான் அவளை சமாதானப்படுத்த.

சனபாசுக்காரன் கொண்டு வந்து வலத்த
மேரோட்டி மகவு சென்னையாகத் தங்களைத்
மீட்டிட்டுக் கொள்வார்களே. பெரியபட்டினம்
மேரோட்டி சென்னையாக வரவில்லை.

“இந்த அறிவிப்பைப் பற்றி என் ன நினைத்
தே? இது இட. ஸ். ஸ். பெ. என்?”

“தெய்வ மரீகியம்” என் னாள் பேசினாள்.

"ஏதோ சொல்லப் பெரிய கஷ்டமும் நடந்திருக்கலாம் இல்லாவிட்டால் இந்த முக்கிய அறிவிப்புக்கு அர்த்தமில்லை."

இருவரும் சற்றுநேரம் என்ன செய்கிறோம் என்கிற உணர்வை இல்லாதவர்கள் போக தங்கம் கொடுத்ததன் ஆழங்கூடிய மெளனமாகச்சாப்பிட்டு அதன் தங்களுக்குள் எழுந்த சந்தேகத்தைதவிர்ப்பதற்காகவும் வெளியில் லாபிசுட்டிகள் வைத்து இவ்வாறு ஏற்பாடு செய்துள்ள ஏற்படுவதை மனமோதனம் உணர்ந்தான். இவ்வென்று இந்தத்தயக்கமும் மெளனமும் பரமாயிப் போனதற்கோல் மூச்சை மூடித் திற.

உள்ளுத்த



"கொடுத்துத் தாண்டிப் போனது
கூடிய சிவக்கிரியா ஜோசீதர்?"

"பாதி ஜோசீதர் குறுக்கிற்றான்.

"போனிருக்கலாம்."

"ஹ் ஜோசீதர் தான்?" என்று சொல்
பெரிதான் சொல்லிவ கலகலத்தான்.

இதற்கும் சம்பந்தம் இல்லாமல் தந்த
எழுத்து எகையக் கழுவித் கொண்டு ஹ்
பெரிபெரிதான் ஒட்டிற்று போன இதைத்
தெரிந்த வந்ததாவுக்கு வந்தார்கள்.

"இது எதிர்பார்த்ததல்ல மனமொ
தான்."

"எது?"

"தாண்டிவதை அறியும் போசீதர்".

மனமொதான் சொல்லிவ திகைப்படை
அவசியம் பார்த்தான்.

"ஆது சொல்ப முன் வந்தவர்கள்
போசீதர் ஜோசீதர்?"

மிகப் பவந்த ஒசையுடன் மிதமானம் ஒன்று
பெரிபெரிதான் அதன் ஒசையில் மனம்
பெரிபெரிதான் வந்ததைக் அழகித்தெ தெளி
தன்.

ஒருவன் ஒன்றை வளர் காத்தி தந்து போதி
போசீதர்.

"பாதி இவ்வளவு வளர்வதைக் காது மூர்
பெரிபெரிதான் அறியும் முறையில் தான்.

இதற்கும் "பாதி"?

"ஆனால் இது?"

மனமொதான் சில விஷயங்கள் வந்ததை
கள் வளர்வதைத் தெரிவித்தான்.

"பாதி, எனக்கும் எனக்கும் தற்போது வளர்
வளர்வதைத் தெரிவித்தான். அவர்களுடைய வ
வளர்வதைத் தெரிவித்தான். அதற்கும் தெரிவித்தான்.
இதற்கும் விவரங்கள் எப்போது குக்குமறு
போசீதர் போசீதர் போசீதர் ஜோசீதர்?"

"பாதி, எனக்கும் எனக்கும் தற்போது வளர்
வளர்வதைத் தெரிவித்தான். அவர்களுடைய வ
வளர்வதைத் தெரிவித்தான். அதற்கும் தெரிவித்தான்.
இதற்கும் விவரங்கள் எப்போது குக்குமறு
போசீதர் போசீதர் போசீதர் ஜோசீதர்?"

ஆகிறது.

மன்மோகனன் தீவிரமாகத் தலையடைத் தான்.

"சும் சும் தப்பாய் இருக்கணுமே என்று நுக்கு ஜோகித்தார். எண்ணிய சங்கப் பிடித்துகிறது. எனக்குத் தெரியா, நான் மதசார்பில்லாதவன், தம்பிக்கை இல்லாதவன். இந்நதும் எதைத் எவ்வகையே செஞ்நெறு... அது மயமா, கவலைமா?"

இரண்டின்தான். இதோட விளைவுகளைப் பத்திரம் பாயம், கவலை."

"அப்பொன்று... னாவினையை உயார்!"

யுதி செவது தேரம் எதுவும் பேசாமல் இருக்க யாவத்தைப் பார்த்தபடி நிழ்முன், பேசுவதற்கு, விவாதிப்பதற்கோ இவ்விடத்தில் விரித்ததைக் கிடையாது எவ்நெற ஆபாசத்தான் மன்மோகனன் எழுந்தான்.

"தான் கிளம்பிற்று ஜோகித்தார். பத்து மணிக்குச் செய்திவிட ஏதானும் வரதான் என்று பார்த்து நேன்."

"என்னுடைய ஊதம் சரிவானதாக இருக்கும். காலையில் ரகசியம் அம்பலமாகிவிடும் பாக!"

தெருவில் இறங்கி பன்னாசம்பை நோக்கி நடக்கும் போது பேதி இந்த விஷயத்தை அதிகம்பட்டுக் கொள்ளாமல் பேசின மாதிரி தொடர்ந்து. ராணுவத்தில் இருப்பதும், இந்த விஷயத்தைப் பற்றிய நுன் னறிவு இருத்ததும் அகற்றக் காரணமாக இருக்கலாம் என்று மன்மோகனன் நினைத்துக் கொண்டான்.

"முட்டாள்தனமான பிரச்சனைகளுக்கு முட்டாள்தனமான அணுகு முறைகள்தான் இருக்கும்..."

ஊசத்தடியேயில்லாத தெருளவக் கடத்து தனிவாக பன் லுடாப்பிஸ் திறக்கும் போது அது வளித்திலிருந்து ஒரு மெல்லிய சீற்றம் கருண்டு எழுந்தது.

பஞ்சாணப் பொருத்தவரை எல்லாப் பிரச்சனைகளும் முட்டாள்தனமான பிரச்சனைகள். எளிதமயாக ஆரம்பித்த கோரிக்கைகள் அசட்டுப் பிடிவாதத்தால், அரசியல் பிரச்சனைகளாக்கப்பட்டு, முட்டாள்தன பகிரங்கப் பேச்சால் சிக்கலாகி, மதப் போர்வை போர்த்தப்பட்டு - திஜயாகவே ஒவ்வொரு சீக்கியனும் மதம் பிடித்தவனாய்...

அவன் செல்ல வேண்டிய பஸ் வந்தது. அவன் கனவில் நடப்பவனைப் போல் ஏதிக் கொண்டான்.

பஸ்ஸில் அதிகப் பயணிகள் இல்லை - இருந்தவர்களும் ஒரு கணத்துப் போன மயக்கத்தில் இருந்தார்கள்.

இவர்களுக்கெல்லாம் இன்னைய முக்கிய அறிவிப்புத் தெரிந்திருக்காது. இவர்களில் அநேகம் போர் வீட்டிற்குச் சென்றதும் ரேடியோவைத் திருப்பக் கூடத் தெரியில்லாத எத்தக்டு ஷ் சாப்பிட்டு நேரே படுக்கைக்குச் செல்பவர்கள். வீட்டில் இவர் களுடைய பரிசுவார்த்தைகள் சித்திரமானவை

மட்டுமே பார்த்தும் பார்க்கென்றுடி. வி. ஸப் பூடுபாள்கம்... நாளைக்குக் காலைப் போப் பளரப் பார்த்து விட்டு நம்முடைய வேலை நன் இந்த ஸ்ரீதார்த்திகளுக்கு என்று சொல்லப் பார்த்தவர்கள் - பன்னிம், சாவ்லன்ம், அதுவலகத்தில் நங்கள் எண்ணத்தால் - பரப்பப் போகிறவர்கள்.

பன்னிம் ஏன் விட்டது ஒரு ஸ்ரீதார்த்தி இளைத்துப் படுத்துற விளைவைத் தோளில் சாய்த்துப் பார்த்து நுத்தான், அவன் பக்கத்தில் அவன் என்னையாக இருக்க வேண்டும். போல்வி விடுவான் என்று நினைத்தான். பரப்பானவன் விளையாத தெரிவதின் பரிசுவார்த்தைகள் அது சிவந்தான். சாய்த்து நுத்தான். பரப்பின் பார்த்து சிவியாக கிளம்பிம், அது நுத் அது சிவியம்.



எத்தனை விதமானவர்கள்! சித் துவாசனாகத் த
 தீர் தெய்வீகத் துவாசனென நான் மதனாய்
 வாய் வாய்த்து வந்திருள். துவாசனாகத்
 இன்னொருப் பொழுது விதவாது ஒரு ஆசை
 யார் தான். பொழுது விதவாது தான் எத்தனை
 மதனாய் வந்து, கண்ணெனதிரிவேயோ. நான்
 இவ் வண்ணாகத் தெரியவாய்வேயோ தெத்து
 விடுகிறது. இப்படித்த நான் கண்ணெனத்
 சொல்லிவிட்டுத் துவாசனாகத்தான் பொழுது
 விதவாது வந்திருள்.

அப்படி எழுத்துக்களாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அந்தச் சொல்லுக்குப் பெயர் வைக்கப்பட்டது. அந்தச் சொல்லுக்குப் பெயர் வைக்கப்பட்டது. அந்தச் சொல்லுக்குப் பெயர் வைக்கப்பட்டது.

Herbert J. Smith, Jr. and John Smith, Jr.

[illegible][illegible]

அப்போது அது பெரிதாக தொண்ட
பிடிக்க, என்னமால் அப்பா பிளசுக்குள்
சிரிக்கவே செய்தான். இப்போது ஒரு திற
ம வந்தது மறுக்கிறது.

தனிக் குடித்துப் போகிறவன் வெளி
 யுக்கு மாற்றலாகிப் போகக் கூடாது. தன்
 னுடிக் வாழ்ந்து கொண்டு இரையுடனிருந்
 துக் கொண்டிருக்கிற தனிக் தனிக் அயல்
 கண்ணுக்குத் தெரன்றாகப் போனதே...
 இயற்கைச் சொல்லிய பாடுபு இல்லாமல்
 போய் விட்டிருக்கின்றன...

இதற்கெல்லாம் மருமகளை குற்றம் சொல்ல அம்மாவுக்கு மனநிலை, உறவுகள் அற்றுப் போனது அவள் வருவதற்கு



**யாரால்
சொல்ல
முடியும்**

இரா. சோமசுந்தரம்

நம்புகவே இறுத்து வருகிறது. அவனைக் காதலம் செய்து அவன் வெளியே போனால் வாய்ப்பாகுதான்.

அயல் போனதும் அப்பாவின் தெய்யு
இந்து விழுத்தது. அப்பா இளைத்துப்
பிள்ளை. சரி! சொகம் பழைய உலகிலும்..
இப்படி அண்டம் பரங்குதபய ஒரணைச்
பிரித்து விட்டு மானை அளித்து விடு
கிறது.

தொண்டியர் கொள்ளல் இயாபுரப்பயர் மரு
டிகள் கொள் பத்து கடன்பு தான். அங்குத்து
வாய்மொழி தெரிந்தும், யாரையும் வினேர
திருந்து கொண்டதாய் இது வரையும் தகவ
லில்லை. மற்றது கண்ணியமான இம் பாரதி

அவன் ஒட்டிக் கொண்டு, சோத்தனரில் இருப்பதை விட தெருக்கமான வேண்டன் இயங்கிவிட. ந்து விட்டார்கள். இவன் வந்த பின்புதான் சரோ கறு கறுப்பானான். எத் தவிரயோ என வேண்டனில் கொட்டிக்கா ரானான். அதை மறுத்து விட. முடியாது. அவன் வந்துதான் இவனிடம் தீவலிவ மதியநேர தாக்கத்தைய விரட்டியபடித்தான்.

தனக்குடித்தான் போன இத்திறுப் அவன் கம்பா இந்நகலிசின், அந்தப் கல கலப்பாய்ப்பழத்தின் குடுப்பத்தைவிடுத்து விட்டு போ அல்லது இப்படியாக நேர் எண்ணுந் புரக்கே எவ்றுவின்கை நுத்தியக் கூட அவனிடம் குடுப்பாய்க்க முடியவில்லை. சாதாரணமாக இந்நகலிசின்.

அதுசரி. அவனிடத்தில் ஏன் மறுத்தல் இருக்கவேண்டும்? நறு அற்றுபோனதற்கு அவன் காரணம் இயற்கையே. அப்படியே பாலறவும் இதற்கு காரணம் அவன் மட்டும்தான்! வெட, யாசிக, கலா சிலாக் கிஷாய் அவனிடம் ததில் முடித்தது. அங்கவனத்தான்.

எங்கு எப்போது இது ஆரம்பித்தது? இதற்கெல்லாம் காராக வினக்கப் செய்யல முடியும்?

இதே பின்ன அன்ருவின்கவருக இந் தான். தானை விட்டு கொஞ்சமும் விசாக வனாக இருந்தான். அப்பா அவனிடம் பார்த்து "போய்ப்பிளாபா தீ. போய்ப்பா. ஆப்பின் பக்கம் இயல்" என்று திட்டுகள் தந்தான். ஆனாலும் அப்பாவின் பக்கம் சந்தேகமும் காலம் இருந்தது. அது அவனாகவே இருந்தது ஏன்? ஏதோ முடிந்தது. சாதாரணமாக வேண்டன் இவனிடம் விருது, கலாசிலா விட்டான். கலாசிலா போய் போய் வந்து போய் வந்தான். சந்தேகமான கலாசிலா வந்ததற்கு கலாசிலா போய் போய் வந்தான். அது அவனிடம் சந்தேகம் அதிகமாக வந்தது. கலாசிலா இருந்தது. அகற்றினால் போய்விட்டது! அவன் போய்விட்டான். வின கலாசிலா! அவனிடம் அவன் விருது வந்தது.

தும் போய்தான். அல்லது அப்பா நேரம் வந்து வந்தானென்றால் துண்டாகப் போக விசாகிப்பான். அப்பா எங்கே போனான். எதற்காக எப்போதும் ஆரம்பிப்பான். பின்னாலும் அதுவும் துண்டாகிறது. முடிந்தது விருது. சார்பாட்டுத் தான். ஏன் வைத்து சாதாரண போது துண்டித்தது போக ஆரம்பித்தான். அதுவும் கலாசிலா போய்விட்டது. விருது. அதுக அப்பா மறக்காமல் அதுக்கடி விருதுக்குப் போக வேண்டும்.

இந்த பின்ன அப்பா விருது ஆரம்பித்தான்? இது எந்த தெய்வத்தின் காலம்? இந்த வழக்கப்பலாய் எங்கே தந்து வந்தான்? காராக சோகல் முடியும்...

அவனுக்கு சார்பாட்டு போய் பின்ன தான் தானே சார்பாட்டு போய். அது அப்பாவின் வழக்கம். அதை அவன் பின்ன திட்டுக. அப்பாவிடம் போய்களில் அவன். கலாசிலா சார்பாட்டு இந்நகலிசின். கார்பா போய்விட்டது. கார்பாவிடம் கார்பா தந்து விருதுக்கு போய்களின். "எதற்காக" என்று சொல்லி வைப்பான். குடிபுகுத் தான். எதற்காக தான். அவனிடம் சந்தேக முடி கலாசிலா வைத்துக் கொடுத்தது திட்டுகள்! அப்பாவிடம் அவன் வந்தது போன்றது.



சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) ஐ.வி.என்.யின் சமீபத்தில் வெளியான ஆய்வுக்கேள்வியின்படி, இந்தியாவில் 100 லட்சம் பேர் தினசரி குறைந்தது 1 ரூபாய் அளவிற்கு குறைந்தது.

பேசுக்கின்ற யே ஏதே! துத்
தரம் 'நில' என்று இரண்டு அகரத்
தைச் சொல்லிவிட்டு அது ஸம்ஸ்த
பாபத்தையும் போக்கிவிடும்.

ஸத்தியங்களுக்கே வில்லாந்
மேலால் ஸத்தியமாகப் ப்ரண தயாக
சமயத்திலே ஸரகூத் பரதேவஸ்த
சொன்னதாக ககாசாரியாள் வாயி
னால் ஸத்திக்குகிற ஸர்கயம் இது.

திரு சிவ என்று சொல்லாதவன் திருநெல்வேலி என்று எல்லாம் துண்கார்ப்பு பண்ணினவன் அதாவது பாதி என்று அர்த்தம். அப்படியானால் திருநாடு சொல்லி விட்டால் பாபம் போய் விடும் என்று கூறே அர்த்தம்?

தெரிநதும் தெரியாமலும் எவ்
வளவோ பாபம் பண்ணினிட்டுப் பப்
புதுதான் மேலே போக முடியாதது
பெரிசாகத் தடை செய்கிறது. சில
நாமா சொல்லி விட்டால் அந்தத்
தடை போய்விடும். அப்பறும் போகப்
பயந்தம் எல்லாம் வித்தியாடுவிதம்.
தம்முடைய மதத்தில் இத்தனை
கர்மநஷ்டமான். விதித்தபடியது

[illegible]

இருக்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரகேசரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவாமிதர்

அவ்வாறுதான் சாஸனாதிபாதிபிதரத்தின்
ஒருவரின் விவரிப்பின்மேல் நென்று நடிப்பாக கித்தி
விட்டு வந்தனர். அப்பாதிபி அவர் பிதர்
பிதர், அவர் பிதர், அவர் பிதர், அவர் பிதர்.

அப்படி படித்து அதிர்ச்சியடைந்ததால் இந்நூலைப் பற்றிப் பின்பு படிப்பதற்கு முன் நின்று விட்டார். அதிர்ச்சியடைந்ததால் இந்நூலைப் பற்றிப் பின்பு படிப்பதற்கு முன் நின்று விட்டார். அதிர்ச்சியடைந்ததால் இந்நூலைப் பற்றிப் பின்பு படிப்பதற்கு முன் நின்று விட்டார்.

[illegible]

இவ்வூறு மொத்தம் ௨௨ நூறு கனம் ஏக்கரில் பித்தயங்குடன்.

[illegible][illegible]

இந்த இலக்கியச் சிந்தனையிலிருந்து நாம் அறியக்கூடிய
வெளிநாட்டுத் தகவல்கள் இவற்றை அடக்கிய அம்மையின்
அடிப்படை நம்புகிறார்கள். அந்த அடிப்படையிலேயே

சத்தூட்டம்
நிறைந்தது
குதூகலம்
மிகுந்தது!

புதியது!

ஜஸ்-கார்ம் கூவை காம்ப்ளான்

ஆம்மாக்களை! ஹோ சத்தூட்டம், சிறுவர்கள்
அனுபவிக்கக் கூடியதும் உலகமில்! நாட்டரசு செய்யும்
ஜஸ் கார்ம், அவர்கள், செய்ப்பத்திலும் சரிபாச
உணவருந்தாத போது, அவர்களுக்கு
அவசியமான போஷாக்கை அளிக்க "ஜஸ்"வென்று
குளிர்ந்த ஜஸ் கார்ம் உணவதாம்ப்ளான்
கொடுக்கம்.

புரதங்கள், லேசுபாச உடல் வளர்ச்சிக்கு
பலனளிக்கும் சத்துக்களாகும். காம்ப்ளான்,
பிக்மேலான் புரதச் சத்துக்களையும்—அதாவது, பால்
புரதச் சத்துக்களையும் (20%) மற்றும் 27 இதர
நுண்மார உணவுச் சத்துக்களையும் தருகிறது.
இவை வளரும் சிறுவர்களுக்கு தின்பபடி
ரிதவப்படுவதாகும். துவங்குவதன் காம்ப்ளான்
உங்கள் குழந்தைகளுக்கு—அன்றாடம் இருவேண்டும்.

காம்ப்ளான் குழிக்குத்த காக்கலேட்,
டைரெபெர்ரி, ஏக்காபாய்—குக்குமப்படி உணவகளிலும்
மற்றும் சந்தரண ரகத்திலும் உட
யிடக்கூடுகிறது.

பால் சோத்திடத்
தேவையெல்லாம்.

காம்ப்ளான் - திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு

தங்கக் கம்பிதான் உங்கள் மகன்-சுவஸ்துக்கு
தங்கப் பதுமையின்
ஓர் நாயகனாய் தோர்ந்தோடுங்கள்.



உங்கள் தங்கக் கம்பிதான் உங்கள்
மகன்-சுவஸ்துக்கு தங்கப் பதுமையின்
ஓர் நாயகனாய் தோர்ந்தோடுங்கள்.
தங்கக் கம்பிதான் உங்கள்
மகன்-சுவஸ்துக்கு தங்கப் பதுமையின்
ஓர் நாயகனாய் தோர்ந்தோடுங்கள்.
தங்கக் கம்பிதான் உங்கள்
மகன்-சுவஸ்துக்கு தங்கப் பதுமையின்
ஓர் நாயகனாய் தோர்ந்தோடுங்கள்.

மனம்விரும்பும் தோர்வுக்கு வழி
வகுக்கிறது 'டைம்ஸ்'-துதை 3,30,000
மனவாயிலில் காத்திருக்கும் மரிகளும்
அவர்களின் பெற்றோரும் வாகிக் கிருர்கள்
என்பது உங்களுக்கு மகிழ்ச்சி
தருகிறதல்லவா?

THE TIMES OF INDIA

யன் ஆயில் முல் திறத்தியட்டு. என்னே
பேய் அரவித்தாட்சி விசாரித்தான்.

"இரிஞ்சாய குடா பொய்க்காக" என்று அவன் தோழன் ஒருவன் பதில் சொல்
லானும், தற்காலிகமாய் முனைத்த ப்படுக்கை
பண்ணிய விழுந்தது.

"என்ன செய்யலாம்?" என்று பகாபி
கேட்டான்.

"சுடோரீய் சாமாங்க வாங்கிடறது
களா?"

"அரிசி வாங்கலாம்."

"பேசாம நாள் சொல்றதைக் கேளுங்க.
ஸ்பெ ரீவ் அறு குயாங்கு அரிசி வாங்கி.

நம்மாளுக் கிட்ட பத்திருபது கொறக்க,
சொக்கத்துக்கு வித்துடுங்க. எகபேய்க் காக
கெடைக்குர்.

ஒரு செகண்ட், எடுத்தவயின்மீது வைத்
தியம் செய்தும் குணமாகித், தன் ஓரே
பெண் குழந்தையின் வலிற்றுக் கட்டி நிரி
வுக்கு வந்தது.

"சரி, ராப்டெஷன்ஸ், இதுவும் ஒரு கழி
தாய்" என்று பகாபி, எசரன் சத்தத்தைத்
தெரிந்து பந்தோடிக் குள் டுத்தான்.



ஷாஜின்னிங் டிபார்ட்மெண்ட்டுக்குள்
புகுந்து வேலைபார்த்தாலும் மனக் குழந்தை
யின் மேல்தான் கவனமாய் இருந்தது.

வயக்கது மீறிய புத்திகாலி அவள். கண்
ஜாஸ்ட் காட்டினால் போதும் சொல்ல வந்த
தைப் புரிந்து கொள்வாள். சில நாட்களில்
பகாதிக்கு வேலை இருக்காது. 'நோ வேர்ட்'
லிட்டு விடுவார்கள். மாதத்தில் பத்து நாள்
கூட அப்படி இருக்கும். ஒரு நேரம் சாப்பிட
வேண்டிய நிலை வந்துவிடும். அப்போது
குழந்தைக்கு மாட்டும் பக்கத்து நாயுடனும் கடை
யில் இப்பி வாங்கிக் தருவாள். 'ஆளுக்கு
கொண்ணா சாப்பிட்டாத்தான் நான் சாப்பிடு
வேன்' என்று குழந்தை பிடிவாதம் பிடித்துப்
பெற்றேனாலும் சாப்பிடு வைத்துவிடுவாள்.
'செக்ரம் டிசுக்கி'டு வேலைக்குப் போய்ச் சம்
பாதிப்போய்ப்பா' என்று சறுதியாகக் கூறு
வாள்.

அவளுக்கு கவித்துவனம் என்று ஜான்ஸன்
ஆஸ்பத்திரியில் பார்த்தார்கள். கவர் கவராய்
புகுந்து கொடுத்ததில் பலன் தெரியவில்லை.
"ஒவ்வரல் ஆஸ்பத்திரி மருந்து ஒண்
னுமே வேலை செய்யலை. ரிசைபேஷன் பாடு"
என்று பக்கத்து வீட்டுக்காரர் சொன்னார்.

அப்போது இருந்த காலில் போய் வைத்தி
யம் பார்த்தார்கள். ஒரு வாரம். தண்ணீர் இட்
தது போலிக்குத்தது. மீண்டும் வலிக்கிறது.
சாப்பிட முடியவில்லை என்று சொன்னதும்
மீண்டும் அங்கே போனார்கள். தீவிர மாரி
வேலைக்குப் பின்பு, வலிதறில் கட்டி என்டர்

டாக்டர். ஆப்ரேஷன் செய்தால் குணம்படுத்
தலாம் என்றும் சொன்னார்.

தங்கள் ஏழ்மையை விவரித்தும், டாக்டர்
புகுந்து கொடுத்தாலும் கரையவாசர் என்று
இன்றோ வழிவாய்ச் சொன்னார்.

"நான் ஆபாயாவது கொண்டு வாங்க
பார்க்கலாம்" என்று சறுதியாகச் சொல்லி
அனுப்பிவிட்டார்.

ராமகிருஷ்ணம் சொல்ல வழிதான் சரி
வாஸ்து என்று முடிவாய்ந்தது.

மதியம் சாப்பாட்டு நேரத்தில்துற்று இரு
பத்தைத்து நாய்க்கு அரிசி வாங்கி தன்
டிபார்ட்மெண்ட்டிலே இருக்கும் ஒருவ
ருக்கு தூற்று தந்துத் விற்றாள்.

சாயத்திரம் பன்னாவிடம் பணத்தைக்
கொடுத்ததும் அவள் ஆச்சரியப்பட்டாள்.
பகாதி விஷயத்தைச் சொன்னாள்:

"பணத்துக்காக இப்பிடிச் செஞ்சா மங்க
லில், இவ்விடம்க்கோ அரிசி முடிந்தது
நாளைக்குச் சொத்துக்கு என்னங்க பண்
தார்"

"சின்ன வலித்தைக் காப்பாத்தறதுக்காக,
பெரிய வலித்தைக் காப்பப் போய் வேண்டி
யதுதான். இதில் ஒண்ணும் தப்பிக்கலை.
மொதல்லாளினையக் கவனிப்போம்" என்ற
பகாதி கையாண்டிருந்ததில் துணுதிப்பாலைத்
தண்ணீரை திண்ணையாக் குடித்துவிட்டுப்
பெண்ணை அழைத்து மடியில் வைத்துக்
கொண்டாள்.

"பட்டுப்பு டலைப் பரி கத் திட்டம் முடியப் போகிறதே?
மிறகு என்ன?" என்று கேட்கும் வாசகர்களுக்கு...



'புளோய்ளாஸ்ட்' நீறுவனம் **வழங்கும்** **வாரம் ஒரு ஈ.ஈ.ம். ஸ்டீக்ஸ்!**

வாசகர்கள் கவந்து கொண்டு பரிசு பெற
எளிய இலரிய போட்டிகள், விவரங்கள் அடுத்தது
வரும்

கல்கி இதழ்களில்!





அமரர்
கல்கி



நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி-1985

அமரர் கல்கி அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதொறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதை போட்டியில் வழக்கம்போல் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் கலந்துகொண்டு ஒத்துழைக்கவேண்டுகிறோம்.

முதல் பரிசு

■ 1000

இரண்டாவது பரிசு

● 500

மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்கு
தலா ரூ 250 வீதம்)

● 500

ஆக மொத்தம் ரூ 3000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ 100 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

* கதைகள் கொந்தக் கற்பனை என்றும், கதை வேறு எந்த உருவிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் கருதிமொழி தேவை.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் கருதி மொழி தர வேண்டும்.

* தடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி: ஜூன் 15

* கதையில் மேல் அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

* பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய சுய விலாசமிட்ட உறையைக் கையுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னூல் தலியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* கதைகள் கல்கியில் நாலு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

* எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

* சுந்தேசம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்கி ஆகஸ்டு 8 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.

ஆசிரியர், கல்கி, சென்னை-600 082.

மின்வெட்டுக்கு ஒரு வெட்டு

கோடைவியல் மட்டுமிருந்த மின்வெட்டு இப்போது ஆண்டு முழுவதும் அமலாகி விட்டது. ஏற்கனவே உள்ள தமிழக அமைல் பிஸ் சிலையங்களைத் தீர்த்துப் செயல்பாடு செய்தும், புதிய மின் நிலையங்களை நிறுவி யும் தமிழகத்தை ஒளிமயமாக்குங்கள்.

ஆர். ஜி. கப்பிரமணியன், சென்னை-28, ஆங்கில மதுமலர்ச்சிக்கு...

தமிழகத்தின் பழம் பொருள் போலிக் களில் திடீர் சட்டமடைவது லிஸ்ட்டைப் போல காட்டுதல் பிழைவிருந்து விடுவித்து, அரசுப் பொருள் அறக்கட்சி போன்ற பொருள் போற்று எல்லை ஆய்வங்களுடன் ஆண்டு முறைப்படி நடக்கவும், அரசுக்கர்கள் உணவுப் பிரச்சனை பற்றிய சிந்தனையிற் றினைப் பணி ஆற்றவும் ஏற்பாடு செய்யுங் கள் பார்த்துக்கலாம்.

சேராஜா முனிரத்தினம், சென்னை-10, அவசரத் தேவை

ராஜாஜி கூறியது போல் ஆட்சியில் கட்சிக் குறிகளின் நலிக்க வேண்டும். அடிமட்டத்திலிருந்து மேல் மட்ட வரை மிலுப் அரசு நிர்வாகத்தில் உட்கொள்கள் தீர்மானித்துவந்திரு முதலில் தனம் விதியுங்கள். எஸ். கருணையாசத்தம், சிவசெய்யாட்டி.

முதலிலுர் காட்டிய வழியில்

முதலிலுர் ராஜாஜி தமிழக முதல்வராக இருந்த போது உணவுப் பொருள்கள் மிகுந்த கட்டுப்பாட்டை நீக்கினார். அவரை

சதிரணமாகக் கொண்டு நீங்கலும் லஞ்ச லாபனுக்குச் சாதகமாய் இருக்கும் இக் கட்டுப்பாடுகளை நீக்குங்கள்.

கே. வெங்கடமணம் மதுரை.

கல்வித்துறை சீரமைப்பு

மத்திய அரசு ஸ் பேச்சு வார்த்தைகள் எந்தி கல்வி முறையில் மாற்றங்கள் ஏற் படுத்துத் தொழிறகல்வினைக் கட்டாயமாக்குங் கள். சதலிப் பணம் என்று வேலைவிக்லாய் பார் தார்களுக் கு வழங்கி அவர்களுக்கு தன் மானக் கிறைவு உண்டாகும், சிறு பிள்ளை கள் மூட்டை தூக்கிப் பிழைப்பதும், சீண்டு போதும்.

திருமதி ஆர். சாந்தா, ஓராள்.

அபயக் குரல்

எங்கும் முகமூடி கொள்ளை மயமாக இடக்கிறது. காவல் துறையை பலப்படுத்தி, தமிழ் நாட்டைத் திருப்திகளில் மிகுந்து காப் பாற்றுங்கள்.

வ. அண்ணாமலை, மதுரை.

ராமலாஜிக்கு வழக்கும் பட்டும் புட வையை குறுக்கல் முறையில் பரிசாகப் பெறுபவர்:

எஸ். கருணையாசத்தம்,
சாந்தி கட்டை,
முருகன் கோவில் தெரு
உடுச்செய்யாட்டி 624551
மதுரை மாவட்டம்.

அடுத்த வாரம்.

பறக்கும் சட்டக்களாய்



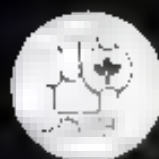
பார்த்திருக்கிறீர்களா?

சிறப்புக் கட்டுரை



**MONEY IS ALWAYS ON THE RUN!
STEER IT TO US, AND WATCH
IT GROW!**

**KCUB. The bank that has many
saving ideas for you. For family
members, businessmen,
institutions and individuals.
Come to us. And let us discuss
your future plans!**



KCUB

THE KUMBAKONAM CITY UNION BANK LTD.,

Registered Office: Kumbakonam-612 001

சதாசிவம் தம்மைத் தாயே சரீர்த்துக் கொண் டிருந்தார். அன்றைய 'ஹிந்து' யில் அவரு டைப் பிடு பொய்களுக்கு ஏற்ற வாய்க்கல் எழுப் விளம்பரத்தில் வராதது மொத்தமாக இருந்தது.

திமொஸ்ஸு, "தமஸ்காரம் சார்?" என்ற குரல் கேட்டது.

சதாசிவம் ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

அரவிந்தன்.

அவனுக்குப் பின்னால் அவன் எதிர் இல் வாத பொது ஆலிரம் வளைபாதில் அவர் அவனைக் கண்டதும் புயங்குறுவலித்தார். என்னதான் கையதிரை அவர் கயிற்று கொண் டாலும், கன்னாறு அவன் தங்குமிடம் பின்னால் காக வர வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண் டார். இவன் தன் ஒத்த பொண்ணைக் காத லித்துக் கலியாணம் செய்து கொண்டிருந் தால் எவ்வளவுதான் குடஇருக்கும் பொருளை தார வசதி பெருகும். அவனுடைய தம்பலம் மற்றபெய்களுடைய திருமணங்களைச் சரீக் கட்டி விடலாம். இருந்தாலும் பரவாவிடில், கையதித்துக் கிபிற இவ்வொரு பொண்ணை இந் திருமணம்?

"வாங்கோ, மிஸ்டர் அரவிந்தன்... பார்த்து கொள்ளுங்கள்..." அவர் இன்னும் சாய்வு நாற்காலியை விட்டு எழுந் திருக்கவில்லை.

"செலக் கியயர், சார்?"

"ஏனோ இருக்கென்... வக... வக..."

குனிவழைந்த இரத்தம் கையதிக்கு அப் பானின் தூல் கேட்கவில்லை. ஆனால் ஏதோ மாதவயத்தி சொன்ன கதைநில் தன்னைப் பறி கொடுத்த சாரதாவுக்கு காயு டெண்டது.

"சாரது..." அவன், தன் கைப் பத்தி க்காக சாவத்து விட்டு எழுந்து வந்தான். சாரதாவுக்கு பொண்ணின் கலியாண விஷயமாக வந்திருப்பார்கள் என்று நம்பி வந்த அவன் அரவிந்தனைக் கண்டதும் காற்று இழுந்த பழைய பொல கருங்கினான்.

"ஒத்தவனா? இருக்கோம் வக... வக..." கம்பலை இன்னும் காலும் சார் சாரத் சொல்வதில்லை என்ற எண்ணம் அரவிந்த னுக்கு வந்த பொது, எரிச்சல் வந்தது. அடிக்கிக் கொண்டான்.

இருக்கப்பட்டு கொண் டவரால் பொல சதாசிவம், "சாரதா, நாற்காலியைப் போடி, சார் சார் காட்டு" என்றார்.

"இவங்க எங்கே இருக்கிறார்கள்? தங்க கம்பலை வாங்கோ..."

பண்ணினை ஒத்து பத்து என்ற அளவின் டிராஸ்டிக் டைனமீட், சின்னங்கொண்டு சார் டாட்டி அனைத்து வந்து காற்காலிகன், ஒன்றை இருக்கான் சாரதா.



ந.வீ.ஆர்.

29/10/2000

திரும்புது திரைக் கண்டிருந்தா தப்பு என்னை
இது இல்லை," என்று.

"அப்போ இவன் கூட அங்கே இங்கேய்ந்து
ஆரம்பம் இடத்துக்கு அங்குக்கு திரிஞ்சியே
அதுக்கு என்ன அந்தம்?" என்றுள் சாரதா.
பிறகு, அரவிந்தனைப் பார்த்து, "ஏம்பப்பா,
நீ கொரிய படிப்பு படிக்க பெரிய என்ஜினி
யரா இருக்கியே... ஒரு பொண்ணோட
சான்றிய கத்திப்புட்டு அவளை நட்ட நடுந்
தெருவில் குப்பையாய் போடற மாதிரிப்
போடத்தான் எனக்கு, காலேஜைச் சொல்லித்
தத்தாளா?" என்றுள்.

"இதுக்கு என்னும் பதில் சொல்ல முடி
யும், மாமி! ஆறுதான் சொல்லுறா" கேள்,
ஏன் தெரியுமா? எப்பவுமே ஒரு ஆயிரத்தின
தான் ஒரு பொண்ணை ஏமாத்துவான்னு
சலகம் நம்பிண்டு இருந்து... ஒரு பொண்ணு
வெளும் ஒரு ஆயிரத்தினை ஏமாத்த முடி
யும், ஏமாத்தினதும் இருக்காந்து சலகம்
நம்ப ஆரம்பிக்கவே... நான் விரைம்... நெத்
கொண்டு ஏதாவது விசாரணை நடத்துயிற்று
நீங்க சங்க பொண்ணைச் சொல்லியுங்கே?"

மறுகணம் அரவிந்தன் வினாவாக வெள்ளி
மேறினான்.

வகமதி ஸ்தம்பித்துப் போய் திண்ணை,
அவளை அவன் ஏமாற்றி விட்டானா? இப்
படிப்பா? என்னம் அரவிந்தனுக்கு எப்
படி ஏற்பட்டது? அவன் கத்தியமாக அவளை
ஏமாத்த சிலகமாவே இல்லை, சன்னம் இப்
படி இடத்துப் போது எப்படி அரவிந்தன்
அப்பண்ணைக் குற்றம் கவந்தவான்?

அவன் இரண்டு இரண்டு படிக்கனாக
விரிபுக்கி, இறங்கி காரை அடைந்தான், அர
விந்தன் காரை என்னைச் சொல்ல தயாராக
இருந்தான்.

"அரவிந்த்!"
"என்ன வக?"
"நீங்க என்னைன்னவோ பேசிட்டி ஸங்க?"
"ஒண்ணும் தப்பாய் பேசியே?"
"நான்... நான் சங்களை ஏமாத்திட்டி
டுது?"

"ஒரு வகக்கு அளித்த பிறகு அதை மீறி
நடந்தா அதுக்கு வேறு என்ன பெயர், வக? நீ
வகக்கி, ஏமாற்றும் இல்லென்றே வேறே
பெயர் சொல்லு..."

"அரவிந்த... அரவிந்த... நீங்க என்னைத்
தப்பாய் புரிஞ்சுக்கிறுக்கீங்க... ஒகே...
இங்கே போட்டு வே வேண்டாம்... நீங்க
இப்ப விட்டுக்கொடுக்க வேண்டாம்? ஒரு
அஞ்சு சிலிஷன் வெளிப் பண்ணுங்க... சங்க
கூப்ப் பேசுறாய்..."

"இவியே பேசறதுக்கு ஒண்ணுமில்லை
வக... நான் சாரண்டாவா இருக்கலாமனு
சொல்வேன்... இப்ப சீப்பரண்டாவாகவே
வினை பொறுவேன்... முடிஞ்சா நாளைக்கு
என்னை நகைக் கடைக்கு அழைக்கட்டுப்
போ... மாயாவுக்கு நான் தெல்லலாம்
மோதிரமும் வசங்கலாமனு இருக்கேன்."

கார் ஸ்டார்ட் ஆயிற்று.



மகன்: சிப்பேர் பண்ணிட்டேன்...
எல்லா சிப்பேர் எளிவுதும்து எவக்...
நீயினை சொன்னார்... ஆறு இந்த டார்ச்
சிப் எளிவுதுமோ?

"அப்ப நான் வரக் கூடாதா சங்க வீ"
இக்கு?"

"மார் கூடாதுன்னு? திக்கமமா வரலாம்...
ஆறு முடித்து கொன் அத்தியாயத்தை நீ
பரிசீலனை செய்ய வேண்டாம்!"

"நீங்கதானே என்னைக் குத்தம் கட்டி
விங்க... அதுக்கு பதில் சொல்ல வேண்
டாம்?"

"தாட் தெரவரி, வக... நீ என்னையோ
ஏமாத்திண்டு, ஏதோ இவாகம், செய்யற
தாகக் காட்டி, கதை சிபில் என்னையும்
ஏமாத்திட்டி பரவாயில்லை, என்னை அடி
போட மறக்க எனக்கு இப்ப ஒரு மாயா
கதை சிக்குக்கா... நானுக்கு இருபத்து நாலு
மணி நேரமும் நான் மாயாஸைக் கவனிச்
சுக்கறதில் கழித்து விடும், நீயும் என்னை
விட்டு முழுக்க முழுக்க மறந்துக் போயி
டுவோ!"

"ஒகே, அரவிந்த! ப்ளீஸ் யுவர் செய்விட்
ஆறு அன்னிக்கு நான் ஒண்ணு
சொல்வேன்... அதுக்கு நீங்க எதிர்ப்பு
தெரிவிக்கவே... நான் சொன்னபடி செய்து
கூட்ட வேன்!"

"விரும்பா ஏதாவது பேசி இருப்பே..."
"மறந்து மங்கனா, மிஸ். அரவிந்த!
நான் அன்னிக்கும் விஜயப்பா பேசவே,
இன்னிக்கும் விஜயப்பா பேசவே... சங்க
கலியாணத்துக்கு வருவேன்... சங்க ரெண்டு
பேசு... உபதிக் குடித்தனத்தை ஆரம்பித்து
வெடபயன்... நீங்க எட்டி சதைச்சாறும்
வெளியே போகாம, மாயாஸைக் குறைப்
படுத்தும் முயற்சியில் நான் அவரது
சைழப்பென்... நான் எவ்வளவு மணிப்
பூர்வமா சங்களை விரும்பினேன், சங்க நல்
வாழ்வுக்காக வாரும் எடுக்க முடியாத
முடிவை எடுத்தேன், சங்களுக்காவே நான்
என்னை, எப்படி அழித்துக் கொண்டேன்
என்பதை நீங்க புரிஞ்சிக்கற வகைக்கும்
நான் சங்களை விட மாட்டேன்! இது கத்தி
யம்!"

அரவிந்தன் அவளை ஏறிட்டுப் பார்த்த
நான், சறுதியின் தூவாலை அகலுதாட வகை
கனில் கொழுந்து விட்டது.

மறுகணம் கார் கிளம்பி வேகமெடுத்து
ஓடியது.

(தொடரும்)

**தொடரும்
புலகங்கள்**

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறது. இதைப் பற்றித் தனியாகச் சர்க்கார் ஆய்வு நடத்த வேண்டும். இதைப் பற்றித் தனியாகச் சர்க்கார் ஆய்வு நடத்த வேண்டும். இதைப் பற்றித் தனியாகச் சர்க்கார் ஆய்வு நடத்த வேண்டும்.

1000

பிரதமரவர்களே இந்தப் பணியைச் செய்வதற்குத் தயார் செய்யப்படுகிறார்கள்.

1. *Staphylococcus aureus* 100-1000

... 1944-1945 年 10 月 1 日 起 至 1946 年 10 月 1 日 止 的 經 濟 狀 况 概 况 表

ಗ್ರಾಹಕರನ್ನು ನಿರ್ಬಂಧಿಸುವುದು. -

[illegible][illegible][illegible]

10

[illegible][illegible]

சென்னை

—

மேலே உள்ளவற்றைப் பற்றித் தகவல் கேள்விக்காக அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளிப்பாரா?

[illegible]

Smith, D. R.

செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி நான்
கேள்வி கேட்க விரும்புகிறேன். இதுவரை எந்த

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

100

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகத்துக்குரிய கப்பல்கள்

7
=

三
上
下
左
右
中
心
点
对
称
图
形

சென்னை, 15.05.2019

✱

● 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

10

2

20. *How do you feel about the way the company is doing?*

| பெயர் | பிறந்த நாள் | படிப்பை முடித்த இடம் | பணி |
|----------------|-------------|----------------------|------|
| செ. சிவசுந்தரி | 15.12.1978 | சென்னை | பொது |
| செ. சிவசுந்தரி | 15.12.1978 | சென்னை | பொது |

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றி நான் சொன்னால், எல்லாருமே கவலைப்பட மாட்டார்கள். ஆனால், இதைப் பற்றி நான் சொன்னால், எல்லாருமே கவலைப்பட மாட்டார்கள். ஆனால், இதைப் பற்றி நான் சொன்னால், எல்லாருமே கவலைப்பட மாட்டார்கள்.

பக்கம் : 1

ஸ்ரீமதி சீருஷிணன்

மேல்கு எழுத்துகளால் தனி மொழி வார்த்தையாகப் பத்திரிகையில் பதிவிடும் முறைக்கு இவர்தான் அடித்தல்.

இவ்வகை எழுத்துகளால் தனிமொழியாக அக்கிரஷ்டமாக வார்த்தைகளால் தனிமொழி வார்த்தைகள் அக்கிரஷ்ட வார்த்தைகளாகப் பதிவிடும் முறைக்கு அடித்தல்.

— இவ்வகை வார்த்தைகள் எல்லாம் எழுத்துகளாகப் பதிவிடும் முறைக்கு அடித்தல்.



“ இவ்வகை வார்த்தைகள் பத்திரிகைகளில் எழுத்துகளாகப் பதிவிடும் முறைக்கு அடித்தல்.”
 “ இவ்வகை வார்த்தைகள் பத்திரிகைகளில் எழுத்துகளாகப் பதிவிடும் முறைக்கு அடித்தல்.”
 “ இவ்வகை வார்த்தைகள் பத்திரிகைகளில் எழுத்துகளாகப் பதிவிடும் முறைக்கு அடித்தல்.”

“ இவ்வகை வார்த்தைகள் பத்திரிகைகளில் எழுத்துகளாகப் பதிவிடும் முறைக்கு அடித்தல்.”
 “ இவ்வகை வார்த்தைகள் பத்திரிகைகளில் எழுத்துகளாகப் பதிவிடும் முறைக்கு அடித்தல்.”
 “ இவ்வகை வார்த்தைகள் பத்திரிகைகளில் எழுத்துகளாகப் பதிவிடும் முறைக்கு அடித்தல்.”

“ இவ்வகை வார்த்தைகள் பத்திரிகைகளில் எழுத்துகளாகப் பதிவிடும் முறைக்கு அடித்தல்.”

[illegible]

“நெய்யடிமலை” எழுந்த மரபுகளின் அறிவுரை அளிக்கும் வகையில்
விருடிக் கிணியும் உதற்குரியதாகும்.

நாட்டுப் பாராளுமன்றத் தேர்தல்கள்

[illegible]

1. சென்னை - சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடம். இது 1862-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1862-ல் கட்டப்பட்டது. இது 1862-ல் கட்டப்பட்டது.

[illegible]

தீவிரமான மனப்பான்மை காரணமாகவே அமைச்சர்கள் மத்தியில் மனநிலை மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. மாநில அரசுக்கு எதிராக இருந்து வந்திருந்த அமைச்சர்கள் இப்போது மாநில அரசுக்கு எதிராக இருந்து வருவது மிகவும் கவலைகரணமாக இருக்கிறது. இதைத் தடுக்க அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

[illegible][illegible]

மேலே உள்ள இடங்களில் எல்லாம்
கட்டிடக்கலை அமைப்புகள்
பெரிய அளவில் கட்டப்பட்டு
வருகின்றன.

[illegible][illegible][illegible]

⑤

[illegible]

1. *What is the purpose of the study?*

[illegible][illegible][illegible]

27. திரண்டும் இன்று

வாயன் வந்ததும் நின்று தனது குதிரை யில் ஏறிச் கொண்டான். "அவசரம்! அவசரம்!" என்று குதிரையை தட்டி விட்டான். "எங்கே போகிறோம்? நின்று என் தன் அவன்."

"நமக்கு காரியம் இங்கேயா! நம் செரு தட்டிகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன" என்று சொன்னான்.

இருவரும் முதலில் வழதாஸூரன் சந்திரத்திற்குச் சென்றார்கள். அங்கே வாயன் தன் உடனடிமகன் ஸவந்தி தந்தான்.

"சீக்கிரம் எல்லாவற்றையும் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்! ஸவந்தி! விட்டுப் போகிறோம்!" என்று.

"அதற்குள்ளேயா?" என்று.

சிந்து பறுமொழி சொல்லவில்லை.

வாயன் எண்ணக் கையாடல் சன்னே சென்றான். மனம் ஏன் அவ்வளவு கலங்கியது?

தனது போதனைகளின் சோகரித்துப்பையில் போட்டு வெளியே வந்தான் வாயன்.

இருவரும் விடுகளைக் கடந்து மேற்குக் கோட்டைப் பக்கம் போனார்கள்.

கோட்டை வாயிலில் இருந்த தலைவாரி காராறு சேங்கான்.

அவர்களை வெளியே அனுப்புவதற்கு சந்தாவு வேண்டும் என்று கூறினான்.

பாகம் தாப்பேலின் சந்தானை எடுத்து வாயன் கட்டினான்.

தவான் துரை அவ்வது துபாவி ரங்கப் பிண்டை சந்தாவு வேண்டும் என்றான்.

இருவரும் சிறிது நேரம் சந்தைப்பட்டு விட்டு பிறகு சந்திரத்திற்கே அன்னை இரவைக் கழிக்கத் துய்ப்பினார்கள்.

காலைகளிலும் புறப்பட்டு துபாவி அனந்த ரங்கப்பிண்டை விட்டுக்குப் போய்க் கோ.

அவர் காலைகளில் பழைய சாப்பிட்டு விட்டு தவான் துரையானைக்கு போய் விட்டார் என்று செய்தி வந்தது.

அப்பால் தவான்ரைப் பார்த்து விட்டு அவர் நேரம் அவரது பாத்துக் கிடங்குக்கு வரவார் என்பது அறிந்து.

மோகினி தீருக்கோலம்

ஸகரவிட்டுப் போகிறேன் என்பதா? தந்தையை இன்னும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

எப்படியும் அதற்குத் திரும்பி வரத்தான் வேண்டும்!

அவர் என்ன புதுசு என்பதைத் தெரிவாய் ஸகர திரும்புவதா?

அதுதான் அவனது முக்கிய காரியம்? ஆயம்.

அது போகட்டும். இப்போது சிவ்வரை யாக அவன் மனத்தை அறிந்துக் கொண்டிருப்பது அந்த நேரம் விழிப்பதாய்.

ஒன்று சொடுக்கானின் ஜோடி! பற்றென்று பாதித்தானின் ஜோடி!

அளவகளுக்கு என்ன சத்தி? வண்டியில் போக ரீங்காரமாக மனத்தை விளையாட்டுகின்றான்.

வேண்டான் எவ்வளவு தற்புடையக் கொன்றார்! பார்த்தும் அத்தனை கண்ணால் காதுல் என்று!

நடை முறையில் அத்தனை காதல்கள் இருப்பது சாத்தியமா?

அவருக்கென்ன? அவர் வென்றவர்க்கா? வழக்கம் பின்பற்றுவவர். கன்ன வேண்டுமா இன்னும் சொல்லுவார்.

நேரம் கொடுத்து இருக்கும் விதிலில் போய் திண்டிக்க.

வேலில் ஏறிக் கொண்டிருந்த கருணத்தில் சிவ்வை ஒலி கேட்டா.

இருவரும் கிழக்கு நோக்கில் பார்க்க, பக்கம் கழிந்தில் ஸுந்தரங்கப்பிண்டை

சைக்காரமாய் உட்கார்த்து வந்தார்.

இருபக்கமும் தீவரத்திலும், சாமரமும் பிடித்த அடிகள் வந்தார்கள்.

பாத்துக் கிங்கலானில் பல்லக்கு திற்க, ஸுந்தரங்கப்பிண்டை கெடு இரவிலி கிடங்குத் தன் போனார்.

அவ்வளவில், வரமும், சிந்துவும் சென்று காலைந்தர் வழியாக சொல்லி அனுப்ப.

சிறிது நேரத்தில் அவர் திரும்பி வந்து சன்னி அழைத்துப் போனார்.

பாத்துக் கிங்கு என்னை வகையில் பக்கம் பாக்கில் பக்கமாயான துவாரப்பு நெடி சன்னி அடித்தது.

தவான்ரெடில் துபாவி மொழி பெயர்ப் பார்த்து அழைத்த இரு பதவி பின்னர் அந்தாங்கக் காரியதரிசி அளவுக்குப் படிப் படிவாக உதறி விட்டது) மாக இருந்த ரங்கப்

"வங்கே வந்தீங்க? எங்கே போயீங்க?" என்று சொல்லி.

தந்தையாத் தேடி வந்ததாகவும், தந்தை இல்லாததால் திரும்பப் போவதாகவும் கூறினார்.

சிந்து தனது தந்தை மரவு என்று கூறினார்.

"நீங்கள் கூப்பிட்டு வந்தீங்கே? உங்கள் தந்தை எங்கே போய்விட்டார்?" என்று சொல்லிவிட்டார்.

வாழ்க்கைக்குரியவர்களைப் போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

"வங்கே! நான் தெற்கே போகிறேன்!" என்று சொல்லி.

"போய்ராஜாபேரன் போக வேண்டாம்?" என்று சொல்லி விட்டார்.

"இப்போது அதற்கு அவசரம் இல்லை!" என்று சொல்லி.

"இப்போது செஞ்சுகாவில் சதி!" என்று சொல்லி வந்தார்.

சிந்து திரும்பி அவனை தீர்க்கமாக ஒரு மனது பார்த்தான்.

"ஏன் என் கதையைப் பற்றி நீங்கள் நினைக்கவில்லையா?" என்று குரல் தாழ்த்தி கேட்டான் சிந்து.

அவன் சொல் சொல்லியின் அத்தியைத் தவிர்த்து அவன் அவன் அத்தியைத் தவிர்த்து.

"சிந்து!" என்று சொல்லி விட்டார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.

அவன் அவன் தந்தை போலவே சொல்லி வந்தார்.





**உங்கள் அச்சத்தைப்
போக்குகிறோம்- நிச்சயமாக!
முதலீட்டை நீங்கள்
நிச்சயமாகத் திரும்ப
அடைவதற்கு எமது
உத்தரவாதம்:
பாங்க் ரொக்கப் பத்திரம் அதனுல்தான்,
இந்து உங்களுக்கு உகந்தது!**



நம்பி ஒப்படைத்த உங்கள் கேள்விகளுக்கு வாங்கி கொடுக்கப் பத்திரங்கள் வாங்கிவர உத்தரவாதம் தந்து உறுதியளிக்கிறது - இந்து

நிதி எவ்வகைவகையிலு முத்து நன்மையுள்ள வரிக் குத்து எமது உண்மையை நிரூபிக்கும் தாளவிகாரை, உண்மையான வடிகிள்ளாதும் குத்து நமது பணத்தையும, மற்றவரால் பித்தியாய்வும், நான்மையும நம் உடையவர தரும் வரலையும் பித்தியுக்கும் பித்தியுமும் இந்துவின இந்து தாதி உத்தரவுத் துறையினால்,

உங்களுக்கு இதைக் கீழ்க்கண்ட பதவியுள்ளதே - இந்து



இந்து பைனான்ஷியர்ஸ் (Regd.)

பிரவாக், கருவங்கம்

H. O. 155, வடக்கு உள்மன்ற சாலை

தி. நகர், சென்னை-600 017. போன் : 445529

கிளைகள் :

155, வடக்கு உள்மன்ற சாலை, தி. நகர்,
சென்னை-600 017 போன் : 445529

32, எங்கத்தூர் தெரு, தி. நகர்
சென்னை-600 017, போன் : 447888

220, என். எஸ். என். ரோஸ் கோடு,
சென்னை-600 001, போன் : 25944

24, வடக்கு மாதவீதி, பூனிகுந்தவல்லி
சென்னை-600 056, போன் : 69566

194, வகவே புத்த பத்திர, மதுரை-625 001
போன் : 34940 & 31351

106, பெரிய தெரு, திருவள்ளூர்-600 601
போன் : 681

22, வண்ண தெரு, கால்கிபுரம்-631 201
போன் : 3048

41, தொப்பா முதலியார் தெரு,
பெங்களூர்-560 001, போன் : 579585

சற்று அறிவாக, ஆர்வமாக, ஆழமாக
வண்ணம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். அங்
கொருவரால் 'கான்', 'தொழி' என்றெல்லாம்
வாய் ஏறுபதி 'குடியில்', 'பந்தம்', 'நகம்'
எல்லாம் தொடர்ந்து ஆரவரிக்கும் என்று
சொல்லி திருத்தினான் அவன்.

அவன் கண்கள் மீது பதவம்.
"சிந்து நீங்கள் சொல்வது மனதில் பாரிசு
என்று வாய்கிறது. அதன் அர்த்தம் புரிவது
போல் தெரடுகிறது. வேண்ணம் கூர்
சொல்லுதல், மூத்திரத்தால் கூர், ஆன்ம
ஒருவர் மீது தான் பாவுமென்று ஆனதே இத்தக்
கணத்தின் இப்போதே, கண்களில் பதவம்
தென், சிந்து... சிந்து... மங்கன் தென் என
மீது ஆன்ம பூர்வமாக விழுந்திருக்கிறது.
என் தென்... மேற்பார்வையில்லாத ஆழத்
தென்குத்து மார்பு என் தென், நீசென்
இதே! இத்தகங்கள் மீது தான் பார்கிறது.
சிந்து...

அவன் கண்கள் கண்கள் மங்கன்
குதிரைமை விட்டுக் கீழே குதித்தான்.
சிந்துமீன் குதிரை, ஆர்தே சொல்லும,
அவன் கண்கள் எத்தி வாய்க்குறன்
மேலித்து இரு பளிகுதக் கூர் போல்
அவன் கண்கள் அவன் மீது வாய்க்க,
அவன் கண்களில் ஆனந்த மிகுதியால்
மேலாகும் வழிந்தது.

அந்த சிவந்த இயல் போளமில் அந்த
மேலுரைக் காட்டு வழித்த ததில் இருவர்
கண்களையும் கண்களில் மார்பில் இவ்வாறு
ஒன்று தழுவின. மச்சி மகாரதவம்.

இதே தந்தையர் மார்பு வாய்க்க
கான் கண்களால்

ஒருவரை ஒருவர் பார்க்கு வாய்க்கார்கள்.
அவன் தென் மீது,
அவன் பூமி மீது!

ஒருவர் மீது வழி போ ஒருவர் கான் கான்
மார்பில் மார்பில் மார்பில் மார்பில் மார்பில்
அவர்க்குள் மூன்று தவிர மார்பில் மார்பில்
மார்பில் இத்தக மீது கான் கான் இத்தக
தான் இத்தக இத்தக இத்தக இத்தக இத்தக
இத்தக இத்தக இத்தக இத்தக இத்தக

இதே மார்பு ஒரு தான் கான் கான் கான்
சற்று கண்களில் கான் கான் கான்

"என் சொல்லும்கள்" என்றான் சிந்து.
"என் சொல்லும்கள்" என்றான் சிந்து!

"தென்குத்துக் கோட்கள் சமீபம் வரை
ஒரு மார்புத் தருமை அங்கே காத்திருக்
கிறது. சொதி வந்திருக்கிறது" என்றான்
அவன்.

"என் சொல்லும்கள்" என்றான் சிந்து.
"என் சொல்லும்கள்" என்றான் சிந்து!

"என் சொல்லும்கள்" என்றான் சிந்து.
"என் சொல்லும்கள்" என்றான் சிந்து!

அவன் கான் கான் கான் கான் கான் கான்
கான் கான் கான் கான் கான் கான்

அவன் கான் கான் கான் கான் கான் கான்
கான் கான் கான் கான் கான் கான்

(தென் மீது)

கோகுலம்
மே
இதழில்
16
பக்க
வண்ணப்
படக்
கதை

கதை:
ஆனந்தி
படம்:
அ/வய

மயில் ராவணன்

நாவின் சுவையிருக்கும் வரை பி ஆர் நெய் நினைவிருக்கும்!

"நான் எப்பவுமே
உபயோகிக்கிறது
பி.ஆர்.நெய்தான்.
காரணம், என்
குடும்பத்திலே
எல்லாருக்குமே
பி.ஆர்.நெய்யோட
மணமும் சுவையும்
தான் பிடிக்கும்.

எங்கும்மா காலத்
திலுருங்கே பி.ஆர்.
நெய்யோட தாமும்
சுவையும் எங்க
குடும்பப் பழக்கமா
யிடுச்சு."

விநியோகஸ்தர்கள்:

பி. எம்.வி.எம்.
மாதுங்கா,
மம்பாய்-400019
போன் 472077

ஸ்ரீ இராமலக்ஷ்மி
ஸ்டோர்ஸ்
332 கார்தி ரோடு,
காஞ்சிபுரம்



வாய்
மணக்கும்
கை
மணக்கும்—
பி.ஆர்.
நெய்



ஏன் உம் வாசனை நெய்யைப் போன்ற தென்?

ஏன் பிரசித்தம் நெய்யைப் போன்ற தென்?

ஒருவன் ஆஸ்திரேலியாவில் இருப்பவன் என மூன்று நினைக்கப்படுகிறது. அதைப் போலத்த நெய்யைத் தொடங்கி விடுவதெனது. ஒரு புதிய மானம், எடுத்து விடுவதெனது (அல்லது உம் சத்தியம் விட வலியைப் போன்ற தென் சத்தியம் உடன் போடுவதெனது) - ஸ்ரீ மாவீத்த பகரின்

நேரத்தில்தான் நேரக்கல் ஆன்மாவை இவ்வாறு எண்ணுவது. நான் உலகத்திலுள்ள ஏன் மற்றவர்களைப்போலக் தென் அழிவுகளைத் தொலைத்து விட்டது திரிபுரங்க உத்திய நெய்யைப் போன்ற அமைதி பெறுவதற்கு உதவுவதென ஸ்ரீ மாவீத்த பகரின்

நெய்யைப் பயன்பாடாக கொடுத்த தினத்தவாறு எவ்வளவு ஸ்ரீ மாவீத்த பகரின் வாங்கி நான் கொடுத்த தென் போன்ற தென் போன்ற தென்.

இனிப்பு:- குங்குமப்பூ பாதாப் அல்லா, குங்குமப்பூ பாதாபம் அல்லா, குங்குமப்பூ ஜாங்கி ரதர்ஷன்.

காரம்:- கைரதாக்கு, மீனா தவனா, பட்டை, தேன் தழை, வாழை பட்டை வகுலன் ரதர்ஷன்.

திருவாய்மையவர்களுக்கு:- சிவபூசு, திவ்யபூசு, அதாவம், பதப்பதிக்காய், ரஸ்வதி தேன்துறல் ஆனியை தயாரித் துத்தருகிறோம்.

தி கிராண்ட் ஸ்டாண்டிங் அண்டி ஸ்டேக்ஸ்

24, இண்டஸ்திரி ப்ளாட், கரந்தி 22, அம்மாய் - 20, போன்: 412557

காமதேவ சிறப்பங்காடி தேருமபேட்டை.

പരീക്ഷാ-ക്രമം

பெச்ச வார்த்தைகள்

கபாஜேந்திரன்

இந்தியா - பாசிஸ்தானின்டேயே தலைமுறைவளரவேண்டும் என்பதற்காக நமது நாட்டில் நாம் இக்காரியத்திலே இரேமேஷ் பண்டித் என்பவரே பாசிஸ்தானுக்கு அனுப்பி வைத்தார். சித்தமேரி ராஜ்ஜியத்திலே பண்டித் எரிசுவா வரவேறுவதுமூலம் சத்தியந்தர் போஸ்தர் தியர்.

தமிழர் வாழ்வுகள் மீண்டும் வளம் பெற, சாதனைகள் செய்து கொடுக்கிறார்களா? முன்னாள் தனியாகத் தனிப்பட்டவர்கள் தனிப்பட்டவர்களுக்கு உதவி செய்தார்கள். இப்போது உதவி செய்து கொடுக்கிறார்கள். இப்போது உதவி செய்து கொடுக்கிறார்கள்.

என்ன? அளவெய்வியல் ஆய்வுகளில்
தமிழ் ஆக்கிரமித்துள்ள குடியரசு எதிர்த்
துக்காயித?

பணி 1: அப்படிச் சொல்கிறீர்கள். ஆனால் அளவு இத்தியடவுக்கு எதிராகப் பயன். 10. 10 கல்பது என்ன தீர்ச்சியும்?

தீயது அல்ல இத்தியாவாய்த் தாக்கம்
பயன்படாது என்பதே துதிமொழியைத்தான்
பயது அல்லத்திருக்கிறோமே.

மனம் : பி. அழகம் சசித்திரம் வேறுவிதமாக சொல்கிறேன். இந்தியா எங்கில்தான் போகும் என்பதொன்றிலும் அமெரிக்க ஆபத்தங்களை எங்கில்தான் பாவிப்பதென்பதிலும் வேறுபாடு.

[illegible]

புதுச்சேரி: ஆக சேர்த்துத். இத்தியர்
புதுச்சேரி: ஆக சேர்த்துத். இத்தியர்
புதுச்சேரி: ஆக சேர்த்துத். இத்தியர்
புதுச்சேரி: ஆக சேர்த்துத். இத்தியர்
புதுச்சேரி: ஆக சேர்த்துத். இத்தியர்

இப்போது ஆர்தோடாக் கோண்டாய் என்பது நான் சொல்லக்கூடியதுதான் எனக்கு அது தெரியும்கூட. ஆனால் அதில் பண்டாடாரி, பிரபுள்ளதாரிச் சிறுத்தவரிலிருந்து வலக் கையோடாய் காபிராஜாதிவாழ்கிறான் என்பது மங்கலக்குடி புரியக்கூடியது - அதுதான் எனக்கு வலக்குடானிக் கிறதே.

[illegible][illegible]

பண்டாரி: அமுதநாள் 3 வகப் பிரபஞ்சா
தாரத்தால் பண்டாரிக்கு இந்நியாவும் பாதிஸ்
தானும் போரிட்டுப் பண்டாரிக்கு கணக்கில்
ராணுவ வீரர்களுக்கும் ஒரு பாவமும் அறியாத
காலத்தும் அழிய வேண்டியுமா? 3 வகப் பிரபு
னாதாரத்தால் திரிபு திரிதத் நமது பிரபஞ்சா



பண்டாரி: எல்லா நூல் செலக்கியும் தான் பிரயோகிகள் துப்புரக்கிகள் எல்லாம் எவ்வெனையது விதிதான் துப்புரப்பாளர் விலக்கு எப்போதும் துறார் திரைவிசைத்தருக்க வாய்க் கப்பட நின்று.

இயல்புரைத்திருக்கிறார். பார்த்திருக்கிறார். நாடக
மனவாடி நனவாடிகளைப் பற்றிப் இப்படித் தீர்மானி
தவார நினைவில் இருக்கலாம். ராஜ்யவத்
தவாடி. வக்கீலத் திருப்பாடிக்க அனுமதிக்க
வேண்டாம்.

பண்டாரி: அதெப்படி முடியும்? நீங்கள் புதிது புதிதாக அமெரிக்காவிலிருந்து நவீன ராணுவத் தளவாடங்களைப் பெற்றுக் குளித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே!

இயல்: பெற்றுவு என்னை, நுகறித்தான்

தரத்ததைச் சீர்திருத்தக் வேண்டியா?

ஜியா: உங்கள் பொருளாதாரம் எப்படிச் சீராகும், மிஸ்டர் பண்டாரி? என் போக்குக் காரணமாக நீங்களும் பிரிட்டன், ஹிஸ்கின்ஸ் போன்ற பல நாடுகளிலிருந்து ஆயத்தங்களைப் பெற்றுத் தருகிறீர்கள். கமிஷன் கமிட்டி பரிந்துரைச் செய்துள்ள அங்கியைப் போடப் படுகிற அம்சங்கள், அப்போது உங்கள் பொருளாதாரம் செழிக்கத்தான் செய்கிறதா?

பண்டாரி: தெரிந்துகொள்ள சிலவகையில் வரிகளையும் வரையிடச் செய்து பொருளாதாரத்தைப் பற்றிப் போலீஸ்கள், நாட்டின் பொருளாதாரத்தைப் பற்றிக் கவனிக்கிறேன்.

ஜியா: நாட்டின் பொருளாதாரம் உங்கியைப் பெருகாதாரச் செழிப்பைச் சார்ந்து நின்றுகொண்டிருக்கிறதா? உங்கியைப் பெருகாதாரம் சரியாக இல்லை என்றும் ஆவர்கள் தேர்தலில் எப்படி ஏராளமாகச் செலவழித்து வெற்றிபெற முடியும்? தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுப் பதவிக்கு வராமல் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை அவர்களாக எப்படி வளர்க்க முடியும்?

பண்டாரி: அம்மத்து உங்களைப் போல், ஒரு நாள் மட்டுமே தேர்தலில் நிற்கலாம். அவருக்கு மட்டுமே அலுவலரும் போட்டுப் போடலாம் என்றபடிதான் ஐயதாயகத்தை இங்கிலாண்டை மையப் படுத்தக் வேண்டும். நேரத்தில் செலவை இருக்காது!

ஜியா: ஆகவே, உங்களைவிட நீங்கள்! இன்று உலகத்தில் எல்லாருக்கும்! எதை ஒரு நாள் ஐயதாயகம் காரணமாக உங்களை மக்கள் ஆட்சிக்குப் போடவில்லை! இங்கிலாந்தில் உங்கள் நாட்டின் தேர்தல் உலகம் இல்லாதது தான். கவனித்துப் பார்த்துப் படுகிறீர் பொற்றுப் போவதில்லை. என்னே நீங்கள் எவர்க்கு நன்றி கூறுவேண்டும்!

பண்டாரி: சொல்லுங்கள்! ஆனால் உங்கள் ஒரு நாள் ஐயதாயகம் காரணமாக மக்கள் கூறுகிற உங்கள் ஆட்சியில் அரசியலில்கொடுப்பதுதான். அவர்களைக் கொட்டால் உங்கள் ஐயம் இருக்க ஆதரம் குவிப்பது வேண்டாம் என்று சொல்லுங்கள்!

ஜியா: கெரெக்! அதற்குத்தான் நான் அவர்களை எதுவுமே கொடுத்தேன்! பாசல் பாரபர ஐயங்கள், அவர்களுக்கு என்ன தெரியும்?

பண்டாரி: அவர்களுக்குத் தெரியுமே! தெரியாதே! எங்களுக்குத் தெரிகிறது - நம்மிடையே நடப்பதுவுதான் உங்களை ஆயத்தக் குவிப்பதையும் நிறுத்திவைக்கும் தாண்டி வந்துகொண்டு செலவு செய்யும் எட்டாவியம் கோடி ரூபாய் கணிசமாக மிச்சப்படுகிறது. அதைத் கொட்டி மூலமே நிறுத்துகிறீர்கள் மட்டும்தான். எங்கள் பட்சத்திலே பற்றுக்குறை ஏதே விசுவம் தீர்த்துப் போகும். விசுவாசம் வராதது வேலையில்லாத நிண்டாட்டம் இரது. என்னுடைய குறித்து...

ஜியா: உர் அல்லா! இப்படியெல்லாம் அசாத்த துணமாக யாராவது கணக்குப் போடுவார்களா?

பண்டாரி: என்? ஏன்? நாட்டின் கமிட்டி நிலைவேண்டும் என்று நினைப்பதா அசாத்தத் தான்?

ஜியா: இம்மையா, மிஸ்டர்? தேர்தலில் கமிட்டி நிலைவேண்டும் என்றே நினைப்பதா கணக்குப் போடார்கள். மறு, பொறுத்திருந்து போன்றவற்றுக்கு அடிமைதாரர்கள், பாசல் நலவியாதிகள் பரவும். இருதர நோய் அதிகரிக்கும்... கமிட்டித்தொழில் அமெரிக்கா படுகிற அம்சங்கள் தெரியாதா? இன்னொன்று இப்போது வரலாம் நினைப்பதுதான் ராஜ்யம். அதைச் சாதிப்பதில் இதைச் செல்வென் என்று வாக்குறுக்களை அளனி வீச முடியிறது? கமிட்டிப் பெருகினால் எப்படி எதிர் பார்ப்புக்களை வளர்க்க முடியும் என்று வாக் துறக்களைத் தர இயலும்?

பண்டாரி: ஆக மெளந்தம் ராஜ்யம் சில தேர்தல் வாக்குறுக்களைத் தர வசதியின்றி வந்திருக்கிறதான் தீர்மானித்துக் கொடுத்திருக்கிறதா? அதுவா இதைத் தவிரப் புகளும் முன்னு வந்திருக்கின்றார்களா?



ஜியா: சத்தெக்கென்ன? இங்கிராக்கதி போகலாம் பாடுவதில்லை. அதுவா இதைச் செலவில் கொடுக்கிறீர்கள் என் நிலைமையை கிறொப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கிறீர்கள்? அதுவா ராஜ்யம் குடிசெறிவா? மீதம் நாள் வாங்கிக்கொண்டு எப்படுத்தித் தர வேண்டியா?

பண்டாரி: இங்கிராக்க கவந்தபெறுவது விடக் கடினம் அப்படித்தெத் தெற்றுவித்து வருகிறீர்களா?

ஜியா: அல்லா! இது என்ன கருவிரிகள்! உலக யுத்த அப்பாத்ததைத் தவிர்த்து வருகிறேன் நான். துண்டி ஆப்காவினா தைதையிடித்துக் கொண்டு. அடுத்தபடி பாடுவதில்லை கவனிக்காமல் என்னுடைய அமெரிக்கா கம்பா இருக்குமா? நேச நாடுகளைப் பாடுவதற்கு உலக மட்டுமே போரில் இறங்குமா? உலக யுத்தம் மூளாதா? அதைத் தவிர்த்ததான் நான் அமெரிக்கா வர வேண்டாம் அமெரிக்க ஆயத்தங்கள் மட்டுமே வந்தால் பொதும் என்று கருவித்துக் குவித்து வருகிறேன். இதற்காக உலகமே எனக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டும்!

பண்டாரி: உலக நாடுகளின் நன்றி கொடுக்காவிட்டாலும் அமெரிக்காவின் நன்றி உங்களுக்குக் கிடைத்துக் கொண்டு

புருக்கிறது. இத்தியம் தீர்வாயாக இந்த ஆயுதக் குழிப்புக்காக சங்களுக்கு நன்றி தெரிவிக்க முடியாது. கண்டனத்தால் தெரிவிக்கலாம்.

வினா: அங்கேதான் தவறு செய்கிறார்கள். மோதித்துப் பாருங்கள். ஏற்கெனவே ஆய்காவி ஸ்தானை ஆக்கிரமித்துள்ள நஷ்டாநாளை பாதிஸ்தானையும் விடுங்கி எப்படி விட்டுவிடுகிறது என்றால் அதன் அடுத்த இலக்கு எதுவாக இருக்கும்? இத்தியாதானே? எனவே இத்தியானை குஷ்டா தனதாக்கிக் கொள்ளாமல் தடுத்து வருவதே நான்காம். எனவே இத்தியானை எல்லாம் எடைத்து நன்றி செலுத்தியே ஆக வேண்டும்!

பண்டாரிசில் சி. ஜி. பி. எல்லாவற்றிற்கும் ஏற்பாடு ஒரு பதிலாக கொல்லி ஆணை குழப்புகிறார்கள். ஆனால் நல்ல வேளைவாக உங்கள் பதில்கள் எதுவும் சரிவரவில்லை என்று புரிந்து கொள்ளும் அளவுக்கு எடைக்கு இன்னும் கித்தளைத் தெளிவு இல்லை.

வினா: கொஞ்ச நஞ்சைப் பாக்கி இருக்கிற அந்தத் தெளிந்த கித்தளைவைப் பயன்படுத்தி ஒரு விஷயத்தைப் போலிருக்கிறதான். இப்படி நடந்து கொள்வதால் தான் உங்கள் நாட்டு மக்களும் ராஜ்யத்திலும் விழிப்புணர்வுடன் உழைப்பார்கள். இதுக்குக் கொடுக்க.

இக்காலிட்டாய் அழுதுவிடவார்கள். ஏன், உங்களைவே எடுத்துக் கொண்டுங்களைன்! தங்கள் எதிர்பார்க்கிறபடி தான் நடந்து கொண்டு விட்டது அப்படியும் சங்களுக்கு என்ன வேலை? வேலைவே இல்லாமல் ஒரு வரை எதற்கு வைத்துக் கொண்டிருப்பது என்று சங்களுக்குச் சீட்டுக் கிழித்தாலும் கிழித்து விடுமீ!

பண்டாரி (பதறி): சரி சரி, நான் ராஜ்யத்து என்ன கொல்லும்? வெளியே காத்திருக்கும் திருபர்களிடம் என்ன உறுட்டும்.

வினா: தெரியாதா என்ன? வழக்கமான கைதாண்டாய் அண்டை நாட்டுடன் நட்புறவை வளர்ப்பதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருக்கிறோம். ஆயுதக் குழிப்பு தடைப்பு, போர்மறுப்பு ஒப்பந்தம், காஷ்மீர் பிரச்சனை அணுகுண்டு தயாரிப்பு போன்ற பிரச்சனைகள் யினைக் கவரும். சந்திப்பு போம். முதலில் இருநாட்டுத் தலைவர்கள், மக்களிடையே நல்லணக்கம் ஏற்பட வேண்டும். ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்வதில் முதலாவது ஏற்பாடுள்ளது. அந்த அளவில் அவர்களுக்கும் காரிவதரி பண்டாரிசின் பாடுதான் விஷயம். பேச்சுவார்த்தை கூடும் பெரும் வெற்றியே!

விருந்தாளிகள்
சென்றனர்;
தெருமுனையில்
ஈட்டிக்கொண்டு

வைக்க
கவிதைகள்

செய்யுக்கும்
வட்டக்கையில்
சின்ன பாத்திரம்
ஆய்வின மீது

ஆய்வின
பாணை:
வெஞ்சில்
உகை.

சன்னலில்
அல்லிகள்
நித்தமும்
அமாவாசை

நாளை மீதுகொண்டு

உத்திரத்தில்
சேலை
உய்மில்
காதல் தோல்வி

■ வலங்கை ஜி. ராஜசேகர், வலங்கைபுரம்.
? இவங்கைப் பிரச்சினைக்கு முடிவு காண
தென் மாநில முதல்வர்களின் உட்படத்தைக்
கட்ட வேண்டும் என்று ஹெல்மே கூறி
விரும்புது பற்றி?

! சப்தகிரிநிர் பிரச்சினை விசேஷ இடம்
வாகவாய்வுக்கு இடம் இல்லை. மேலும்
சென்னை பிரச்சினை அங்கு இடம் இல்லை. பற்றி
மாநிலத்திலிருந்து வரும் செய்தி என்ன
என்று காண்பிக்க உதவும். அதற்குரிய
பிரச்சினைக்குரிய உபகாரம் உதவாது. அதற்கு
பாதிக்கப் பிரதமர்களை உதவாது. அதற்கு
மேலும்.



■ சென்னை

■ தஞ்சாவூர்

■ எஸ். விவேகன், தாசரங்கோலில்
? விவாஜி கணேசன், கனிவத்து, அமிதாப்
பச்சன் போன்றவர்களை அருகிய வலத்துக்
கொண்டு கறுப்புப் பணத்தை ஒழிப்பேன்
என்கிறாரே ராஜீவ் அவரால் முடியுமா?

! கறுப்புப் பணம் சிவியா நடத்திவரு
வீட்டில் மட்டுமல்ல, அரசியல்வாதிகள்,

கைப் பார்த்தால் இப்போதைய திரை உலகம்
எத்தனை காலம் தாக்குப் பிடிக்கும்?

! மேல்தாட்டு அனுபவத்தை வைத்துப்
பார்த்தால் வெள்ளித் திரையைச் கருவி
வேண்டியதுதான். ம. வி. பிரபலமான
திரை. அங்கே வார, மாதம் பத்திரிகைகள்
பல மடித்தன. திரை அங்குதான் துட்டி
நினைவுகளால் மாறிய. ஹானியுட் விழித்
துக் கொண்டு சிவியா எங்கோப் என்றபோது
ம. வி. விஜய் அகலத்திரை வந்தது. சிவியா
விட 3-0 எனவும் ம. வி. விஜய் 3-0. ஆக,
இப்படிப் போட்டி போட முடியாது என
சொல்கிறது ம. வி. காரர்களால் எடுக்க
முடியாத விதமாக துடுதலைக் கதை அளம்பு,
காமிரா கோன் உத்திகளைக் கையாண்டு
திரை உலகு செவ்வி பெற்றது. மம்; Miss
Man: Star Wars போன்றவை. இங்கேயே
ம. வி. சாதனை அரக இவாக்காவின் ஓர்
அங்கமாக இருத்தப் வரை அவர்களால்
சிவியாவுடன் போட்டி போட இயலாது.
மாநக, சிவியாவின் தயவால் ம. வி. வாழ்
விரதில்தான் நடிக்கும் - போதாக்குறைக்கு
ஹிந்தி ஆதிக்கமும் ம. வி.வில் அதிகரித்துக்
கொண்டு போனது தமிழ்மற்றும் பிராந்திய
மொழி சிவியா தயாரிப்பாளருக்கு என்ன
உவமை?

■ கவி கண்ணன், போடிநாயக்கனூர்.

? கருணாநிதி மீண்டும் முதல்வராக என்ன
செய்ய வேண்டும்?

! அவரும் அவர் கட்சியும் அடுத்த தேர்த
லில் வெற்றிபெற வேண்டும்.

கருணாநிதி முகவராக

வந்தவர்கள், தொழிலதிபர்கள், டாக்டர்
கள், இன்ஜினியர்கள், வக்கீல்கள் போன்ற
பலப்பலரிடம் உள்ளது. பணக்காரர்களும்
கறுப்புப் பணத்திருவிளையாடல் இவ்வாறில்
முடியுமா என்று திடுக்கிட்டு இன்று அரசின்
தலமுனை கொள்கைகள் கொண்டு வந்து
வைத்துவிட்டது. இவ்வுயிசைவிதா கடந்தி
செய்யலாம். செய்யாததற்குக் காரணம்
கறுப்புப் பணம் போதுமான அளவு
மாட்டாது போதாது. உபகாரங்கள் கொடு
பெறும் வசதிகள் இல்லாது.

■ தாசக ஜி. அனந்தன்.

? விஜயோ படங்கள். ம. வி. விஜயே 3-0
படங்கள் என்று விஜயாஸம் போதும் போத

* எஸ். ஏ. கோவிந்தசுமார், திராமங்கலம்.
? டைரக்டர்கள் மணிவண்ணன், சுந்தர்
சாஜன் ஒப்புகை...

* இயல் அ. ரெண்டன்



• **Small, medium, and large** – size of the organization

2. பரமசிவத்தின் செயல்பாட்டு என்ன திட்டம்?

என்ன செய்ய வேண்டும்?

கு. 10 பரிக பெறுபவர்:
எம். விஜயன்,
தஞ்சாவூர் ஆதாம் காம்பவுண்ட்,
பி. பி. எச். ஆல்பத்திரி சரீபம்,
நாகர்கோவில்-629 001.

**நீங்கள் கேட்டவை
தராக**



மீண்டும் பராசக்தி

தலாசிப்பாசு தம்பக்களிடம் ஒரு பாசுவான செவ்வெறும்ப் போதும், செவ் பழைய வெற்றிப் படத் தலையுக்களை மறுபடியும் பெயர் குட்டு விழா செய்து தரிசும் பட வகை வெற்றிக்கு இட்டுச் செல்ல வாம் என்று, கதை கதை என்று ஒன்றை சொல்லுமா? கதை, அது ஆஸ்பத்திரி வேலாயுதம் எடுத்திருக்கும் போது தலையு என்ன செய்யும்?

ஜெயசங்கீடமிருந்து அவர் மனைவியையும், மகனையும் பிரித்து விட்டார் என்பதற்காக செத் தாமஸ்ராவு அவர் பழி வாங்க நினைப்பது சரிதான், அதற்கு ஆண்டுகளாக தாமஸ் குவத்திகன் சொல்ல மாட்டாரோ? 'தீவனம் என் அப்பாவாய் வந்து நடித்து எனக்குக் கல்யாணம் செய்து வைக்க வேண்டும்' என்று தனினி சொல்லுவது, பதவாணப்பட்டு மாய் பிள்ளை செத்தாமஸ்ராவின் மகன் என்று அறிந்து கடனே சம்பவிக்கிறாராம். மூலம் போதத்தில் (பாசுவாய்) அது போக்கப் போம்? விடத் தீவனத்திற்கு முகவாய்க் கடனடையில் தாடி போருத்தி விட்டால் அடைவானம் தெரிவாயில் போய் விடுமா? வந்து முன் நின்று கல் வானத்தை நடத்துகிறாராம். முறையாகவும் போகும் பெண்ணை நிறுத்திக் கைகேசி வரம் மாநிலி, 'தி கல் பருமனை கல் கைவால் சோகல்வ வேண்டும்' என்று மிட்டுகிறாராம். பண்பமாய் அவரையும் வாய்வானைப் பிடித்து வைத்துக் கொள்கிறாராம். இந்த அம்மா அவர் பொறுப்பில் கிளறப்படும் போதும் சரி, கடைசி வரம் விடுதலையாகும் போதும் சரி, அவர் வாய் என்ன என்று நிரூபித்த கடன் பரிசுக்கவும், மாட்டாராம். கைவால் குப்பாக்கிப்போடு கைவானிக் கிறாராம்.

தனினி பாசும் செவ்வெறும்ப் போதிற்குமிடம், கைவான்களை அடுக்கிடுன் களைத்து, பத்து பத்தாய் பூ வைத்து பின் கதவி, பொருதாய் பொறுப்பு பின் அழித்து வைத்து, சரி சரி கருகை அவருக்குக் கதைப் படும் போது, முடிவுக் கொண்டு வரும். அது கைவாய், செவ்வெறும், முக கைவாய், சரிவான விடுதற் தில், அவரால் கைவாய்ப்பா, அதைக் காட்டுகிற சொகம் தம்பகையும் பிடிக்கிறது.

விவாதுவாய்ப்பா, அவரால் கொள்ளை போடுகிறார். ஆகவே, என் - ஆகி நிந்து காலிக் ஒரு நினைம் கம்பயர் கலிக் கவிழ்ந்திருக்க, விட்டு, தெருங்காமல், என்னையும் ஆராய்க்கி செவ்வாய்க் கதைத் தனினி தினதே, அது வாய் நினைம் என்று தீர்மானிக்கவும் அளவிற்றத் காட்டுக போனினும், மாட்டாராய்க் காட்டி கிருக்க கொள்கும்.

விவாதுவாய் இறக்கவிலை என்று தாடி நினைத்திருக்க அவர் சரி, சரி போதும், மாட்டித் தீவனத்துக்குச் செல் வதும், புகைக்கப் போன இ த்தில் கலிக்கக் கொல் வதும் விடுதலையாகிறது கையா கையான கட்டி வகை, அவரை விட்டுப் போக வாய்வான கட்டி வகை.

விடுதலையிலாதிக்க தெருகைப்பாசுவாய், என், நூதம் இப்படியாய்

இன்னவாறு கூட வரம் தருகிறார்.

செவ்வெறும்புமனில் காலியர் அப்பி காதம்.

கவுண்டமணி - மருமாமா கவுண்டமணி கத்து.

பெயரைப் பார்த்து ஏமாற வேண்டாம்

ஜெயமன் மதன்



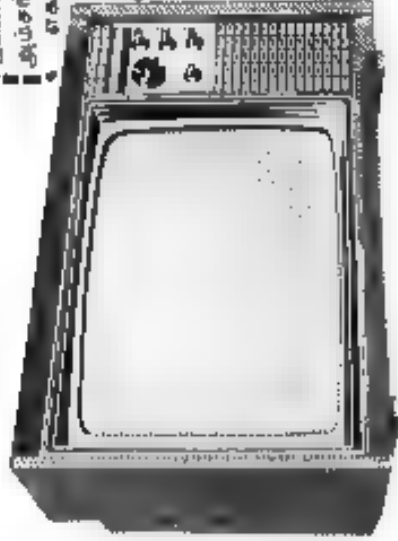


THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 N. 5TH ST. NEW YORK, N. Y.

1911



சாஸிவெர்

-உருவம்மேலும்மாத் கொண்டு காட்சி

உங்கள் அன்புப் புத்தகங்கள் அவை பாதித்த அநிய வேண்டிய விஷயங்கள் பல இருக்கையில், படித்தல் மட்டும் போதும்? ஆய்ந்து சொல்லுகின்ற இந்த வயதிலேயே அவை அநிய வேண்டிய விஷயங்கள் பல உள்ளன. வெறு விஷயத்தில் அவை டாக்டர், இன்ஜினியர் இவர்கள், லங்கி போன்ற பல சூன்தரத் தேவர்கள் எழுத வேண்டும். அதற்கு அவை பிழை அறிவுபுத்தகங்களைப் படித்தால் மட்டும் போதாது. ஏனெனில் படித்தல் நான் மூன்று மண்டலத்து வரும் இவ்வுலகில் உங்கள் சொல்வதற்கும் பின் தங்கி விடக்கூடாது. அதற்கான முறை அநியவேதிகம் ஒரு யுனி. ஆம் அவை ஒரு யுனியின் மூலம் பல நல்ல விஷயங்களைப் படித்து தெரிந்து கொள்ள முடியும். இன்னமும் யுனியில் மாணவர்களுக்கான யுனியி யுருவம் கமய்ப்பட்டர் நிகழ்ச்சிகள் கொண்டு வரப் படுகின்றன. ஆதலால் இன்றே அவைக்காக ஒரு விஷய வாங்குங்கள் உங்கள் செல்வம் இன தவறு வதை கருதிடுங்கள்.

இப்போது, நீங்கள் எந்த யுனியையும் வாங்குக் றுன். அது நமக்குமே உள்ளது உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். அதில் தெள்ளத்தெளிவான படித் தெற்றத்திற்கு நீங்கள் தனி நுகர்வியத்தவம் கொடுக்க வேண்டும். பின்பு வாய்ப்பின் கண் இனமகள் கூட அதில் துக்கியமாகத் தெரிய வேண்டும். அதாவது தானிடெனில் தெரிவதுமேலா? அதுகிடுவிர் சாஸிவெர் வைத்திருப்போரை, அநியகிடுவிர் அதை திருப்பம்சங்களை அப்போது தெரியும் உக்கன்குத் எத்தனில் சாஸிவெர் அனைவரையும் வீறுமப்படுத்தும் யுனி என் று!

பெயர் (1): தஞ்சாவூர் உ. ப. சுவாமிநாதர், கந்தர்வ
விநாயகர கதாபாத்திரங்கள் கி. பி. பதினாறு ஆண்டுக
முன்பு எழுதின கவி. ஆதரவு தரப்பட்டது. காதலி
காதலி உண்மை (1) (பாதிதிரை புத்தகம்) பெண்ணை
தெரிந்து வந்திருக்கிற கவிதை (பதினாறு ஆண்டுக
முன்பு) (பெண்ணைத் திரைப்படம்)

[illegible]

33. பாடியத்தார் அன்றித்த என் மனையி
கொட சிவ கெண்விசனை இன்றிக்கு நீய்த்
தெய்துருத்தித்த. சந்திராமர். கருங்கமரர்
சொன்னு. 'தெய்து நீ தானங்கள்' ஒரு விரி
மரதுணையும்துன்பு யா மாதே! எய்யு இங்
கையது கங்கையா எடுத்திடுங்கிய்து என்பது
கெண்வர். இதுகூறப் பதில் இதுதான்: ஒரு
விரி மரதுணையு பற்றி. கெண்டப் தெய்தித்த
வருக—தான் சொல்லுநது புரையுநது நீயைத்
திரென்—என்வாராயைப் தெய்து தானங்கள்
ஊப் எடுத்துத் துடிக்காப் (பலத்த சிரிப்பு)
துடிக்கா எதிது ஒரு விஷயத்தை நாம் சொல்
வதுபற்றி நீயைத்தப் போது அது சர்பத்
தயா எல்லா விஷயங்களையு அதுர புர
யுர தெரிஞ்சுக்கறதுதான் சிரியெய்யிடுக்கு
பெய்யுண்டெனன். எகையு தெரிஞ்சுக்
கனுப்பிற ஆர்வம். தெரிஞ்சுக்கா! எதத்
தெனியா. அழகும் திருத்தம்! கொவ்
லுய்யுற வெறி. சொன்ன வெண்புயவிஷயம்
பற்றி எத்தக் துடியாயும் இன்மையான் கனிய
மால் திருப்பது. ஏற்றுக் கொள்வாய்க்கொ
மால் திரைகள் என்பது ஒரு துறு இதுகூ
இதைக்கொ சொன்னு கொள் திரை என்பதில்

பாரத்தான் நினைக்கணுமா?

பொன்னைப் பற்றி நான் சந்திரன் கிண்து
கவனிப்பேன்.

[illegible]

(3) 2004年12月1日, 企业将该项无形资产出售, 取得价款1000万元。

திருவள்ளூர் முயல் - எண்ணக் கோ. +
இலையே வெற்றிக்குக் கிணையா இரூக்
காய்.

[illegible][illegible]



செய்தது (17). திருவாதங்குடி சிவசபைத் தலைவர், சிவசபை
அங்கத்தினர் அருங்குடி, அருங்குடி மடம் (18) (19) (20) (21) (22) (23)
மீது திருவாதங்குடி. (செய்த, சிவசபைத் தலைவர், சிவசபைத் தலைவர்)

பெ. வாலசுத்தர்: மாண்புமிகு கிராமிய நலத்
தொண்டாளர், எணக்கு: 11041-11042. எம்.
பொருடே தான். அறிமுகப்படுத்தினால்
கிறதெல்லையே எணக்குத் தொண்டர் து

நேரம் நல்ல நேரம்

கே. பாலசந்தர்

என்னை சொன்னார்கள். ஒரு சந்திரனே... என்னை
தெரி. தெரிந்தது ஏதாவது இன்னொரு சந்திரன்.
என்னவென்று. அந்த அளவுகள். அப்போது
தெரி. என்னவென்று தெரிந்தது தெரிந்தது தெரிந்தது
அளவுகள் தெரிந்தது தெரிந்தது தெரிந்தது தெரிந்தது
தெரிந்தது தெரிந்தது தெரிந்தது தெரிந்தது தெரிந்தது

[illegible]

தேவரகாசத்தி: சிவலிங்க ஒரு சத்தி வாய்ந்த
விஷயாயுது சொல்லுங்க. ஆறுதான் எங்க
தேவலி எங்க திறவாய்விடாதது மிக
பெரிய சர்வாலோகம்! எதோ மகன் தனது

பாலசந்திரம் நினைக்கலாம்!

வாங்களை? தீங்களை நினைச்சுப் பாருங்க. நிச்சயம் தொண்டை தர மாட்டீர்கள்.

கேள்வி (8): இயக்குனர் இமயமேர் தாங்கள் ஏன் தமிழின் இமயமாலை சிகாத்திணை வைத்து ஒரு படம் கூட எடுக்கவில்லை? (ஏ. மருத்தன், திருச்சி-8).

கே. பாலசுந்தர்: ஏன் ஒரே ஒரு படமெடுத்திருக்கேனோ, நடிக்க துவக்கத்தை வைக்க! பேர் எதிரொளி. அதுக்குப் பிறகு அவரைப் போட்டு எடுக்கக் கூடிய காரியம், அதற்குத் தடை. கதவை இல்லை. ராஜ்யம் இல்லை. அந்தப் பார்ப்பேன்.

தொண்டி (2): தீவகன் எதிர்த் தகுதியை அடிப்படையாக வைத்து நடிக்கத் தொண்டி செம்பிறைகள் என்று தொண்டி, தடப்பிஸ் ஆகிய இடங்கள் என் மகனை உட்காட்டு. அதுபாடி காதலிகள் இருக்கும்! இருக்கும் பாகம். தொண்டி - 23).

மே. பாலசுந்தரம்: அடுத்த தியூஸ் ரேஷன் கார்டு மாதிரி என் வீட்டுக்கு அனுப்பி கொடுக்க வேண்டும் என்று ஒரு காரணத்துக்காகவோ அடுத்த கேள்விக்குச் சரியான பதில் கொடுக்கக்கூடாது. ஆனால் இது பொதுமக்கள் யாரை நேர்ந்தோ, வேறொருவரை நேர்ந்தோ அனுப்பிப் பிடுருக்கேன். நமது நடுவர்களுக்கு நேர்ந்தெடுக்கக் குறிப்பிட்ட வேளாறுமையிலேயே கொடுத்தால் பாலசுந்தரம் பேசுவது சரியாகிறது. கொடுத்தால், பின்னால் கூட பத்திரக்காரர் தவறுதலாக கொடுத்தால் இது ஆவகியாகிவிடும். என்ன, தவறுதலாகவோ இல்லாததவறுதலாகவோ அளவாகச் சரிக்கிறது மாதிரி கொடுத்தால் அளவாக நமக்கிளவாக, அளவு மீறியால்

பார்த்துட்டு அதுவே வர மாதிர் கொலை செஞ்சாங்கிற குற்றக்காரன். நீங்க ஒத்துக்கலை எங்கிற விஷயத்தில் நான் சந்தோஷப்படறேன். அல்லது ஒரு வேளை சும்மா விஷயங்களைச் சொன்னு அகளை மட்டுமே பிடிச்சுக்கிடட்டு. நல்ல விஷயங்களைக் களை பிடிச்சுக்கிடட்டு. நங்குருங்களோ என்னபோது? "என்னவை"லே என்னமையே புகிற காசெல்லாம் சொல்லிவிடுக்கோன். அது பாதிப்பைப் பறிப்படுத்திவீட்டு, கொடியைப் பறிக்கொண்டு, வலகாள் மனிக்கபடியாய்

தொகுப்பு: மெளன்ட்மி.

தேவநாட்டில் சிறந்த கவி: பிலிம் திரீயூஸ்

ஆனந்தன்



வட்டமென்று

ச. புகை பிடித்தல் குறைத்து கொண்டு, சுருதிநறு
சுவை நலிவுப்பின் கீழ் பிரசுரமான செவிதெய்ய படித்து
எண்ணப் போன்ற மானசுரங்கள் புகை பிடித்தல் பற்றி
சத்ததர் சிறிது சிறிதாக குறைக்க தீர்மானம் செய்
படுகின்றன. (அதாவது No Smoking Day மாதிரி).
இதை நோக்கிப்போக்கு எனது மனமாத் தை நன்றி.
தாது புகைவீரன். இ. மதுரைப்பாளையம்

* இருபத்திரண்டு வகுை நேரங்கள் அதுபரமும் இரு தர படங்களும் கொண்ட கே. ஆர். வி. சிம் பெட்டி வித்தியாசமாய் இருந்தது. அவர் அளித்த பதில்கள் அவர் ஒரு நேர துடம் எப்போது திருநீர்

பெருமை-55, 37 மாதிரிச் சந்திரன், 'முதுகில் சூத்தாத்தான்' தங்கமங்கத்தில் அருங்குக் கல் திபாலமான் எனும் அங்கத்தில் போட்டிடம் ஒட்டும்பம், மற்றப் பகுதி நிறைவு இங்கு இரேனாஞ் சூழ்நிலை கொங்குருக்கில் தான். இங்கு வீரதரமும் தங்கமங்கம் உணர்ச்சி கொங்குபட போனதும்,

[illegible]

* இந்நிதயப் பிரச்சினைகள் நவது விவாதத்தின் மூலம் கருவாக அடுத்தது கோமல வாகுதி பதாதிக்காகி.

சென்னை-11, ௮7ஆவது பக்கம்

யருமாலை வரையில் அருமாவை அரக குறிப்பிட்டு வருவதால், அருமாவைப் பெருமையாக, உயர்ந்த நிலையில் வைத்துக் கொள்ளும் மனப்பான்மை இருப்பதை உலகம் நோக்கி நமது கவனம் ஈர்த்துப் பணம் இருப்பதற்காக வணக்கிப்பெயர்க்குகிறதும்; அருமாவை வரி இல்லாமல் வைத்துப் பெருமைப்படுத்தி கொடுத்ததும் இருக்கின்றன. இவையே இலகுவாக நினைப்பதில் அருமாவைப் பெருமையாக நினைப்பதில்—பெருமையை வணக்கிப்பெறுதல்—தாழ்வுச் செய்தல்—பெருமையை வணக்கிப்பெறுதல்—இருவரும் அருமையாக வணக்கப்பெறுதல். வரிகள் வரவில்லை—ஆண்டொன்றாக 50,000 ரூபாய் அதிகப்படி வருவதால் இவ்வாறும் (10 சதம்) ஆனால் வருமானவரி குறிப்பிடுவதில் அருமையு ஏற்படும் இரண்டு ஆண்டுகளில் வரிக் 1000 ரூபாய் மட்டுமே!

பயன்பாடு: **செல்கள் தீர்வு அட்டவணை**

* 4.11.84 அன்று இதுபற்றி "அய்யா" பண்பாட்டு வாரி வறுமையுடையோர், அய்யா பண்பாட்டைத் தடுத்தாண்டு வந்திருப்பதில் என்ன ஒரு வழியைப் பின்பற்றுகிறார்கள் என்று அறியக் கருதுகிறேன். அய்யா பண்பாட்டு விடத்து. ஐ. ஓ. பி. லில் கோவை பிராந்தியக் கெத்திரம் உடனாக உடனாக நடவடிக்கை எடுத்துத் தவிர்ப்பதில் ஒரு உதவையுண்டுமென்று என்ன சொன்னால் தகப்பனாரின் பண்பாடு என்னவாக இருக்கிறது விட்டது. தங்களுக்குள்ள, ஐ. ஓ. பி. க்குள்ள உடனாக.

செய்து, என், என், குழந்தைகள்

[illegible]

* விடுதலை உறுதியோம்! தொழில் வளப்போம்!
சுற்று ஆட்சியின் வட்டுறா தீர்ப்பும் அரசுதெய்வம்
தீர்ப்பும் வாங்கியதற்கும் காமதன் SATIRE!

ஆளுநரவர்களாக: சா. அசுவது முகமது.

* கருவிரிவு இலையாண்டு அப்படியே மீண்டும் தொடர் வரைத்

[illegible][illegible]

* தாயகம் கையாண்டு ஒரு நடிகை! விழுந்தாளா? அறிஞர்ப் பதிவிடுவதற்குத் திட்டமிட்டிருக்கிறீர்கள். வெளியாகிய 'பதிவுகள்' பிரதானம் சிந்தியதால் இருக்கின்றதும்கூட நிரல் பாய் இருக்கிறது.

Grossherm 7. Jg. +. 810966.

[illegible]

* கருவிகளின் வரவு—உட்குறை பரு விற்பனையிலிருந்து
குறிப்பாக — இழிந்த தேரட்டுக்களை உட்குறையும்
பருவநிலைகளை உட்குறிப்பது பருவநிலை விற்பனையின்
தொகுப்பாக. [1. கருவிகளின்]

* தா. பர. கீள் மூலம் ஒரு தாதுகூடித், இப்ப
சென்று சென்று வந்த மன நிலைமை எவ்வாறு
பெறப்பட்டதோ.

உயிர்ப்பித்திரம் 90-91-
கி.மீ. 100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-109

* அப்பால் முதல் தென்புலத்து காலை மதுரைநிலம் வந்தால் ஆண்டகன் கயறுதலின் மாண்புடன் “பல—திரை” தொண்டாடுகதாக அறிவித்து, முன்புறம் நிரம்பு மூன்று மாண்புடன் பாண்டி மாநிலம் நிரம்பு

உடன் கூத்திடுவதுபோல ஊர் பொருட்கள் எல்லோர்
மீதுள்ளதென்கொண்டு போக, தேனாலும் பாண்டங்கள்
போகுவதுபோல கழுகுகளின் பன்மையான காத்து செல்
வது, ஊர் பொருளிலிருந்து தப்பி ஆயின் போயே
யும், கள்ளுரி மாணவிகளும் அகம்பெக்க கிடுகலின்
ஒலித்து செல்லத் தொடங்கும். அந்த வியாபாக வந்த
மற்றொரு பேருதற்கு ஈனங்கள் ஏறமாகப் பார்த்து அற
மாக ஒரு பெண் அமர்ந்திருக்க, மாணவர்கள்
“விடா” என்று கூச்சலிட்டு மாணவர்கள் போ
யாக வந்து ஒருவன் பொருட்கள், இன்னொருவன்
பெண்களின் கைகாத்திடுவதில் பொருட்கள் நடவி
கிட்டுப் போகும்.

மாணவர்களுக்கிடையே இத்தகைய பேரவாக்கள் கண்டு மிகவும் வேதனைபாடிக் கொடுத்தது. "பஞ்சம்-தொழில்" கொண்டுவரப்படுகிற; இத்தகைய கண்ணீர்மற்ற பேரவாவுக்கு ஏன் கவனம்?

(தனது 91 வயதும் பலகை பெறுகிறது).

வருமான வரிகைய!

ஒழுத்துக்கட்புங்கள்

வாரம் ஒரு கடிதம்

உளது பயணம் எதை நோக்க?

என் இனிய நண்பனே! கடந்த வாரக் கடிதம் உங்களைக் கவரப்படுத்தியிருக்கலாம்.

அதனால் உன் பங்களிப்புகளாகிய ஆத்மீய அடிகள் கூட அடித்திருக்கலாம்.

அதற்காக நான் வாருத்தப் தெரிவித்தால் நான் பொய்யானது போல் விடுவேன்.

எனது போடுகிறவன் மன்னிப்புக் கேட்க மாட்டான்.

என் கோபத்திலிருந்து சோகத்தைத் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இன்னும் இன்னொருவே! எனது பயணம் எதை நோக்கி என்று எனது மீட்பத்தை நீ கேட்டிருக்கிறாயா?

பிறப்பது நம் கைகளில்தான்; இறப்பதும் நம் கைகளில்தான்; வாழ்வதற்கு மட்டும் நாம் வாய் என்ற வாய்ந்து வேதாந்தத்தில் மீது வான் விக.

மரணம் மெல் என்பது எவ்வளவு பெரிய உண்மையோ — வாழ்வு போல் என்பதும் அவ்வளவு பெரிய பொய்.

வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு நிமிஷமும் உண்மையானது.

அந்த நிமிஷங்கள் இலட்சியங்களால் மட்டுமே கௌரவிக்கப்படுகின்றன.

காலம் இறந்து விடுகிறது; ஆனால் அது மனிதனின் செயல்களால் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

இறந்த காலத்தில் கட்டப்பட்டதுதான் தாது மலையில்; ஆனால் அந்த இறந்த காலம் தாது மலையில் மேல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

திருவள்ளுவன் இறந்த காலத்தில் இருந்தவன் தான்; ஆனால் இன்னும் அவன் இறந்து விடவில்லை.

திகழ்கால பூமியைச் செலுக்கிக் கொடுத்ததே இறந்த காலத்தில் இலட்சியமும் உழைப்பும் தான்.

இலட்சியமில்லாத வாழ்க்கை ஆணியில் தொங்குகிற சட்டை மாநிலி உள்ளிட்டுத் தள்ளாடுகிறது.

இந்திய இளைஞனே! இவ் வு உனது இலட்சியமென்ன?

மருத்துவராவது — பொறியியல் வல்லுனராவது — ஆசிரியராவது — எழுத்தாளராவது — ஒலியராவது — தனித்தொழில் தொடங்குவது. இவை போன்ற ஆசைகளுக்கெல்லாம் நீ இலட்சியங்கள் என்று நாமகரணம் சூட்டிக் கொள்ளக் கூடாது.

இவைகளெல்லாம் இலட்சியங்களல்ல; நீ நோந்தெடுக்கும் துறைகள் —

இந்தத் துறையில் நீ வாழ நினைப்பது உன் விருப்பம்.

இந்தத்துறையை நீ வாழவைப்பது உனது இலட்சியம்.

நீ கடுபடும் துறையில் உன் பெயர் சொல்லும் முத்திரை என்ன?

குறைந்த பட்சம் உனது இலட்சியம் என்பது அதுதான்.

தாயில் பலர் ஒரு நாற்காலி கிடைக்கும் வரைக்கும் தீயையே போல் கறுகறுப்பாக இருக்கிறார்கள்.

கிடைத்ததிற்கே! அந்த நாற்காலியைப் போல் விழைத்துப் போகிறார்கள்.

தம்முடைய அகராதியில் —

ஆசிரியன் என்பவன் கற்பனை நிறுத்தி விட்டான்.

அரசாங்க ஊழியன் என்பவன் ஒன்றும் தேதி மட்டும் உறங்காதான்.

இந்த நிலை மாற வேண்டாமா?

தாயில் பலருக்கு உத்தியோகத்தால் இலட்சியம் என்பதனால் வருகின்ற கஷ்டங்கள் இவை.

இளைஞனே உனது இலட்சியமென்பது வெறும் பதவி மட்டுமல்ல; அதற்கும் மேலே.

இந்திய துணைக்கண்டத்திலிருக்கும் வேலை இல்லாத இளைஞர்களுக்கெல்லாம் இலட்சியத்தோடு இருப்பதுதான் தீர்வு என்று நான் திரித்துச் சொல்ல மாட்டேன்.

அதற்கு தீர்வு காண்பதோடு இலட்சியம் தீர்ந்து விடுவதில்லை என்று சொல்கிறேன்.

எதிரி என்று ஒருவன் இல்லையென்றாலும் எதிரினது ஏற்படுத்திக் கொள் என்றார் மாசே துல்.

இதுவரைக்கும் இலட்சியம் என்று ஒன்று இல்லாவிட்டாலும் இலட்சியத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்.

இப்படிக்கு.

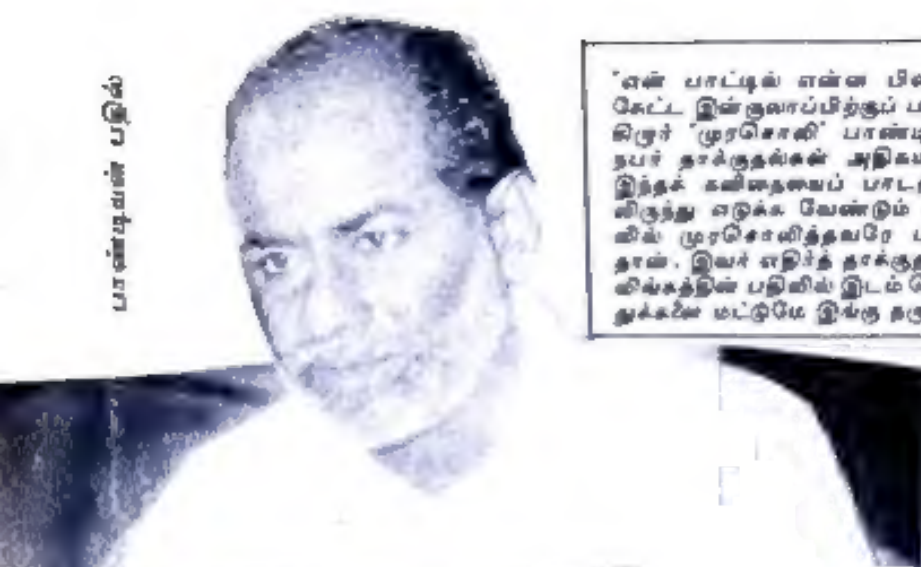
சுவாமிநாதர்

மகாசபை:

யோகா.



கவிஞர் வைரமுத்தி



மூர்த்தி பாண்டியன்

“என் பாட்டில் என்ன பிழை” என்று கேட்ட இன்னுலாப்பிதருப் பதில் சொல் கிருர் “முரசொலி” பாண்டியன். “தனி நபர் தாக்குதல்கள் அதிகமாக உள்ள இத்தக் கவிதைகளைப் பாடத் திட்டத்தி லிருந்து ஏடுக்க வேண்டும் என்று முத லில் முரசொலித்தவரே பாண்டியன் தாம். இவர் எடுத்த தாக்குதலில் முத்து கிழக்கதின் பதிலில் இடம் பெருகு கருத் துக்களை மட்டுமே இங்கு நகுவினோம்.

“டிம்பகீவகீதப் போயிருந்தாரா இக்குலாப்?”

பீட்டர்ஸ் சாஸியில் தனது பாசனதில் குடிநீர் துக் கொடுத்ததற்கு மகன் மனமுயிருந்தும், தனிநிஷ்டையு மின்றி இத்தகையதக் கண்டு மனம் குடிநீரில் கவிதைகளை எழுதினாராம். இவ் குலாப், ராஜம் என்பவரையில் சாஸியும் கவிதைகளை அத்தக் கவிதை என்னும் திம்மம் போடாட்டி தந்திருக்க போகிறார். “அமெரிக்க காவல்துறை” பற்றிக்கை கிரித்த “பாசன மாதா” என்று கிராமமாக மன் எழுதுகிறார் கிளையர். இதிலும், கிளையரின் என்று கவிப்பாட்ட கால்களில் போர் சொல்லி என் தாக்குதிலு? சமகால கத்துவங்களைப் பற்றியோ, இவ்விவங்களைப் பற்றியோ இன்னுலாப் எழுதலாம். அது பற்றி எதைக்கு கவிதைகளை. தனி நபர் தாக்குதல்கள் மன்! அதுவும் மக்கள் பதிவு பெற்ற தலைவர்களை இப்படி தாக்குதலாகத் தாக்க அனுப்பிக்கொண்டா? கவிதைக்குத் தனது போட்டியில் இத்த கவிதைகளை அடியிலாடு புரக்கவிடுத்து விட்டு ராஜ ராஜம் கவிதைகளை மட்டுமே எடுத்துக் கொண்டு து கிறார்.

கவிஞன் மனிதர்களுக்குத் தரிசான பாதுகாப்பு இல்லாமல் அதுதான் கிளிக்காக கவிதைப்பகுதிக்குள்ளாய். அசெய்யக்கூடியது. இவர் சொன்னது காலகட்டத்தில் பதிலில் இத்தகைய கவிதை. எழுதலுக்கு அவர் சொல்லத்தக்க! கொழு போல் கவிதைகளுக்குத் மறு காய்த்துத் திட்டம். கைபினை இறுக்கலுக்குக் கை கிழ் சித்தா யுறங்கியது. லிவசாப் கொடுவான் குடிநீருக்கும் மீள் அலகைகளைக் கொடுத்தும், கன் சொல்லி யுறங்கும் திட்டம். குடிநீர் மாற்ற காலம். போன்றவை மா துடைய சாதனைகள்! இத்தக் திட்டம் கவிதைத் தொல்படுத்திய போது இன்னுலாப்

எழுதினாரா? டிம்பகீதப் போயிருந்தாரா? பழம் பெருமை போத்தாடிப் போகலாம்! ஆம், தாங்கள் கவிதாக்கள், அத்த முறையில் அதுகவிதைகள் பெரு கையைத் திறை தாட்டி. முயன்று எத்த கித்ததில் தவறு? அதுதான் திவ்வகால வேதனைகளை ஒழிப்பதற்கு மேற்கண்ட திட்டம் கவிதை கவிதை கொண்டு கருதா! கவிதைக்குத் தவிரை போயிவிட்ட கட்டியது எழுதுவான் சாதனை என்று ஒப்புக் கொள்காத இன்னுலாப்பர் பாதித்துக் கேட்கிறான். காலாட்டியது, துதிக்கார் மன். மனப்பது போல் கட்டுறாமை. மனது ஒன்று தோற்று வித்தாரை. அது கிளையரின் தோன்றாத அத்த தானில் பெரிய சாதனை இல்லாமல்!

தனி நபர்களை கிளையர்க்கு கரிமை என்று கட்டியார் இன்னுலாப். ஐயுறாமல் தாட்டும் எதற்கும் கரிமை என்று. அவனாக கவிஞன் என்று கவிதைகள் தலை கிளக்கித்தவர்க்கு கட்டிக் காலகட்டிக் கொள்ளுகிறார். அதுபற்றிக் கவிதைகளை, தம்முடைய க. போலிசெ. க. காலம் மனக்கிளக்கலுக்கதில் எப்படி அமைக்கலாம் பாட லாக கவிதைகள் என்பதுதான்.

ஆகவே கவிதைகளைப் பாதித்துக் கொண்டு பெருமை க. கவிதை இத்தக் குடிநீராதாம் - சரி, அகலியல் கைத்துக்க காலம் இது. அகால காலகட்டிகள் தொழிப் பொறுதில் தொழ்க்கி கைத் தவிர.

பேட்டி: திவ்வகால
படம்: என்.கீ.

**தேநீரும் விருந்தோம்பலும்
ஸாகர் ஸ்கிம் மிலுக்கும்**



உங்கள் இயல்புத்தகு வகுக்க தரும்
 உண்பதற்கு முன்பில் வந்துகொடு எது?
 உயர்வு என் சொல்லும் புள்ளிகளும்
 உயர்வொரு கோப்பை தேரும் தானே!
 அது வழி வழியாய் வரும் உங்களுடைய
 உணர்வுகளின் மீதுபிடிப்பு

இம்மாதிரி சமயங்களில் பாற்பாட்டும்
கரையான பரிதவிக்கும் விதத்தில் நீங்கள்
இருந்தால்? உடன் புதிய பாடல் விட்டாது
விடப்பாணியை?

மாணவர் சங்கம் மிகவும் பழைமை வாய்ந்தது. பாரம்பரிய விருத்தோம்பை சங்கம் போல உருவியிருந்தது. சிக்கலானதாக, அழகானதாக, எளிதானதாக, இனிப்புக்காகவும் புத்தகங்களுக்கும் இது ஒரு இணைப்பாக இருந்தது.

ஸாகர்
ஸ்கிம் மில்க் பவுடர்

கொழுப்பு இல்லாத பாலின் உன்னதமான குணங்கள் உண்டே இதில்.

[illegible]

A5P/5N4P/5B4H

கீழ்க் கீறஞ்சீ வெளியிடும்



அந்தரங்கக் கல்த

**கார்ப் கரஞ்ச் மீஸ்கட்டுகளை கவைக்கும்
ரகசிய முறை!**

1. பராவது பார்த்து விடப் போகிறார்கள், தூக்கிரதை.
2. பக்கெட்டிவிருந்து ஒன்றை மெதுவாக உருவாக்குக.
3. அதை இரண்டாகப் பிரிப்புகள்.
4. மீண்டும் உருவாக்குக.
5. மீண்டும் வரை (4) திரும்பச் செய்யுங்கள்.
6. கரகரப்பான பிஸ்கட்டைக் கடித்துச் சுவையுங்கள்.
7. மீண்டும் தயிர்கள் எதையும் விட்டு வைக்காதீர்கள்.



Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

1999年

சில விசேஷ நடவடிக்கைகளை
மாநிலம் தீவிர ஆரம்ப

பேக்மேன்ஸ் கிரீம் க்ரூப்
தலைநகரம் உள்ள உள்நகரிலேயே கிரீம் கொண்டு